Ekim 2011 - LeMan Özel 07
3.5 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 5 TL
ISSN 2146-1384

BAYAN YANI

LEMAN ÖZEL

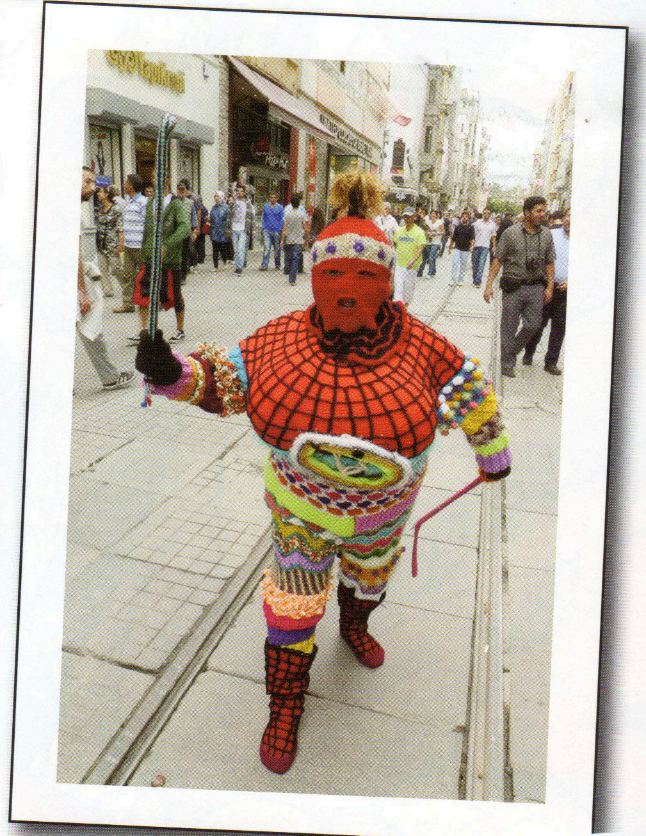
Hakimler ve Savcılar'dan iş yükünün azaltılması için şok(!) öneri. Tecavüze uğrayan kadınlar ve kız çocukları tecavüzcüleriyle evlendirilsin.



Akşamsefası

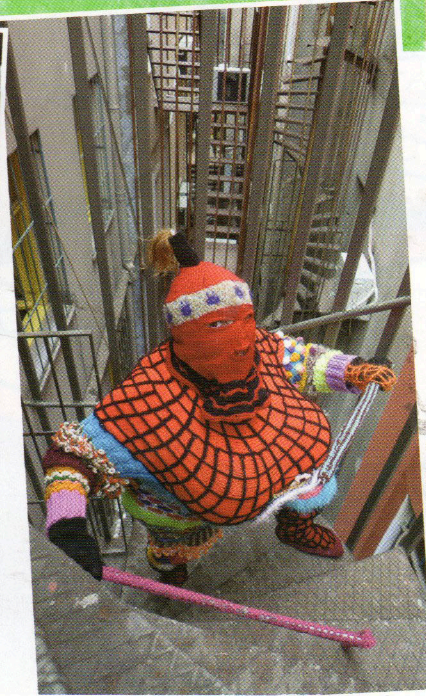
















Akşamsefası

ÇİLE BİTİYOR
ÖRENDAYAN GELİYOOOOR





çok yakında...



Şehirde, kırda
bin ilmek
gücünde

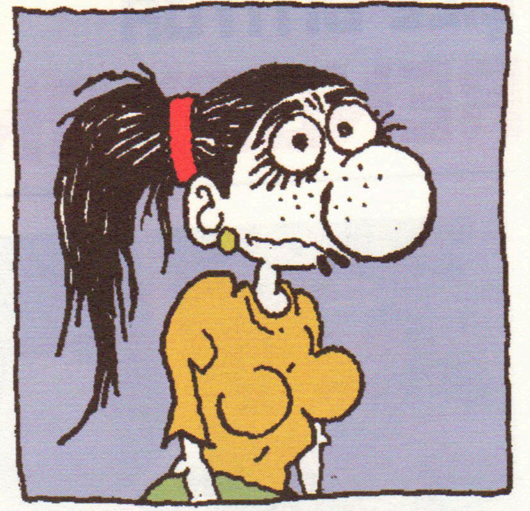


Bayan Yanı'nda



atilla atalay

Sıdıka



Panik Butonu

– Sıdıka, bak unutmadan sööliyim, büfenin üstünde Nefise Abla'nın panik butonu var. Sabahleyin bıraktı. Toz felan alırken kurcalayıp da sakın basma butona. Polis gelir, Nefise Ablangilin kocasını alır, durduk yere elalemin yuvasını yıkarsın...

– Nefise Abla'mın panik butonu niye bizde duruyo ki? Lazım olup da basmaya kalksa o yarma kocası buraya varamadan öldürür kadıncaazı. Panik butonu mağdureye en yakın yerde durucak ki kocasından şiddet görünce hemen abansın düğmeye...

– Kocası bozar diye butonu bizde saklıyo. Elektronik işi geliyo herifin elinden. "Az yazsın" diye apartmanın elektrik saatini felan bozmuş. "Alarmı da bozar" diyo Nefise.

– Pilli mi acaba bu şey?

– Kız elleme butonu, yanlışlıkla basarsın, karakola sinyal gider, yuva yıkılır. Ortada üç tane çocuk var, bi yuva neliklerle kuruluyo, cart diye bi butonla yıkmak olmaz, günahtır.

– Peki üç çocuğa da ayrıca buton vermişler mi? Çünkü o ayı çocuklarına da girişiyo.

– Olmaz ööle şey, çoluk çocuğa buton mu verilir. Yanlış basar, eve ceza gelir. Abin mesela üçbuçuk yaşındayken trenin imdat freni kolunu çekti, o zamanın parasıyla yirmibeş lira "usulsüz kullanım cezası" ödediydik. Eve döndüğümüzde baban sinirden abini hortumla dövdü, beni de merdivenden yuvarladı...

– Hah ben de bu konuya gelicektim: Bu durumda, çok önceden beri ailemize ait bir panik butonunun bizde de olması lazım. Hatta buton ne ki, gerektiğinde babamı durdurmak üzere direk Pentagon'a bağlı bir kırmızı telefon hattı verilmeliydi.

– Bilmem belki de vardır. Ailenin reisi diye imza karşılığı babana teslim etmişlerdir panik butonunu.

– Peh... Tabi ya ööledir, hepimizin nüfus kağıdı bile haala babamda duruyo.



– Dursun işte babanda. Naapıcan sen kız kendi nüfus kağıdını?

– Ne demek "Naapıcan kendi nüfus kağıdını" bu nasıl bir soru anne ya? Nüfus kağıdı benim.

– Çene yarıştırma kız anneyle. Mühim evraklar ve televizyonun uzaktan kumandası babada bulunur. Kadın kısmısı ise kömürlüğün anahtarı ve çamaşır makinasının kullanım kitapçığını muhafaza etmekle yükümlüdür. Cemiyet kaidesi bu, örf. İki elektronik, efendim iki modernlik çıktı diye, hemen atadan dededen gördüğümüzü unutacak mıyız? Olmaz olsun böyle atom çağı...

– Ahaha... Atom çağı mı? O geçeli çok oluyo anne. Atom parçalandı bitti, Cern'de atomaltı Higgs Parçacığını bile buldular.

– Hımm...O zaman şimdi ne çağındayız biz? "İleri demokrasi mi" ne?

– Sen karıştırma kafanı, "uzay çağı" diyelim, bitsin...

– "Bu çağda uzaylı koca bulurum. Herifin mezhebi geniştir, moderndir, larcdır, istediğim gibi parmağımda oynatırım" diye plan kuruyosan, hep söyledim, yine söylüyim Sıdıka: Uzaydan adam çıkmaz! Hem nerden biliyoruz uzaylı kocaların kadın dövmediklerini. O yüzden sen hiç "Artıkın uzay çağındayız" diyerekten uzaylılara güvenme. Yine ne varsa insan kocada var. İnsan koca belli bi yaşa kadar serserilik haytalık etse de neticede alkolu bırakır, tevbe eder, umreye gider, yaşlanır durulur. Ama uzaylıyı tut tutabilirsen. Bi kere herifin kaç yaşında yaşlanıp durulucağını bilmiyoruz. O yüzden oynama elalemin butonuyla batonuyla felan... Gülme, ışık hızıyla terlik fırlatırım, kafan gözün parçacık olur bak...

* * *

– Alo Sıdıka, nasılsın fena ahlaklı kadın? Kenar ben. Kendine köpek ettiğin Kenar. Temiz bir yuva kurup metalik gri bir Doblo araba almak isterken, hayatın girdaplarında vicdansız bir kadının ve...

– Çok yanlış bi yeri aramışşın sen Kenar. Flaş tiviyi arıycaktın, Yalçın Abi'nin programını...

– Bırak şimdi, bir kadın entirikası kurma bana. Ben hangi numarayı aradığımı gayet iyi biliyorum. Bak Sıdıka, sana delikanlı gibi mertçe bir soru soracağım: Bana elektronik kelepçe mi taktırdın lan? Bi türlü sizin evin sokağına giremiyorum. Geçen ordan geçmeye çalıştım, arabanın dingili kırıldı. Dün yaya olarak yaklaşmaya çalıştım, sizin sokağın başındaki kuruyemişçi leblebi kavuruyodu "İftar vakti niye ortalığa leblebi kokusu yayıp milletin nefsine eziyet ediyosun lan" diyerek herifle kavgaya tutuştum, karakolluk olduk. Bugün dedim ki "Lan bari taksi tutayım, Sıdıkalar'ın kapısı önünde ineyim"...Bu sefer taksici yavşakla kapıştık. Kaavenin önünden sizin oraya kadar "Kısa mesafe alamam" dedi terbiyesiz evladı. Ben kendisine hesap sorunca da bi sürü taksici toplanıp şahsıma darp ettiler. Noolacak bu taksici terörü Sıdıka ya? Bazı taksici esnafının yaptıkları Sarı Şehir Magandası lafını hakketmiyor mu? Bu sarı dehşet daha kaç vatandaşı dövecek? Herneyse konu dağıldı, ne diyodum ben Sıdıkam?

– Bence ne dediğini bilmiyodun.

– Yok yok şey diyodum; bi türlü sizin evin oraya yaklaşamıyorum Sıdıka. Ne oluyo da böyle oluyo? Yoksa bilmeden bana uykumdayken bir cihaz mı taktırdın. Elektronik olarak mı oluyo bu aksilikler. Taktırdıysan çıkar Sıdıkam, onun yerine nikah yüzüğü takalım. Bak evlenince alışırız birbirimize. Alo... Ben şimdi kapamak zorundayım Sıdıka. Sarı Öfke peşimde. Bi taksici şu an yerimi tesbit etti, telsizden adam topluyo. Elveda Sıdıkam. Eğer bana bişey olursa bu Kenar seni çok seviyodu...

Akşamsefası

Ayten

Ramize Erer Kız Hikâyeleri

ramizeerer@hotmail.com



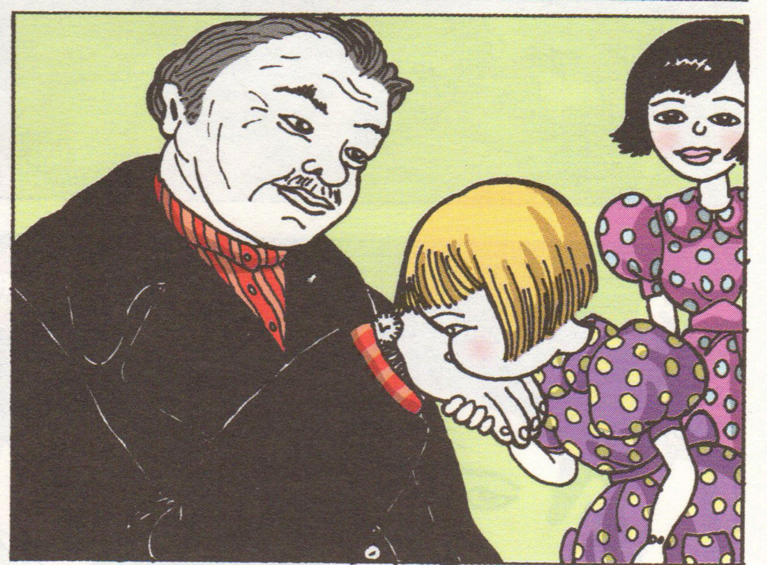
O BENİM KÜÇÜK ABLAM... ABLAM OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜNE GİDERKEN SINIF ARKADAŞLARIYLA BİR ADA GEZİSİNDE AYAKTA SOLDAN ÜÇÜNCÜ.. BU FOTOĞRAFTA BEN DE VARIM, AYAKTA EN SAĞDAKİ.. NEŞELİ BİR BAHAR GÜNÜNDE, GENÇ KIZ KAHKALARI ARASINDA HATIRA OLSUN DİYE ÇEKİLEN BU FOTOĞRAF, ŞİMDİ NİYE BU KADAR HÜZÜNLÜ...



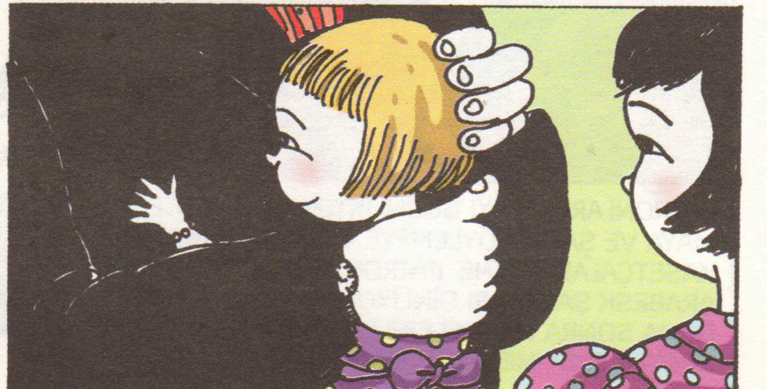
HAYATIN ROL MODELİ BABALARIMIZDIR, BABALARIMIZIN ŞIMARTTIĞI ÖLÇÜDE ŞIMARTIR BİZİ HAYAT. HAYATIN ROL MODELİ, BAZEN DAYILARDA OLABİLİR.

BİZİ ŞIMARTMAYA GELEN KÜÇÜK DAYIM, ABLAM VE BEN.

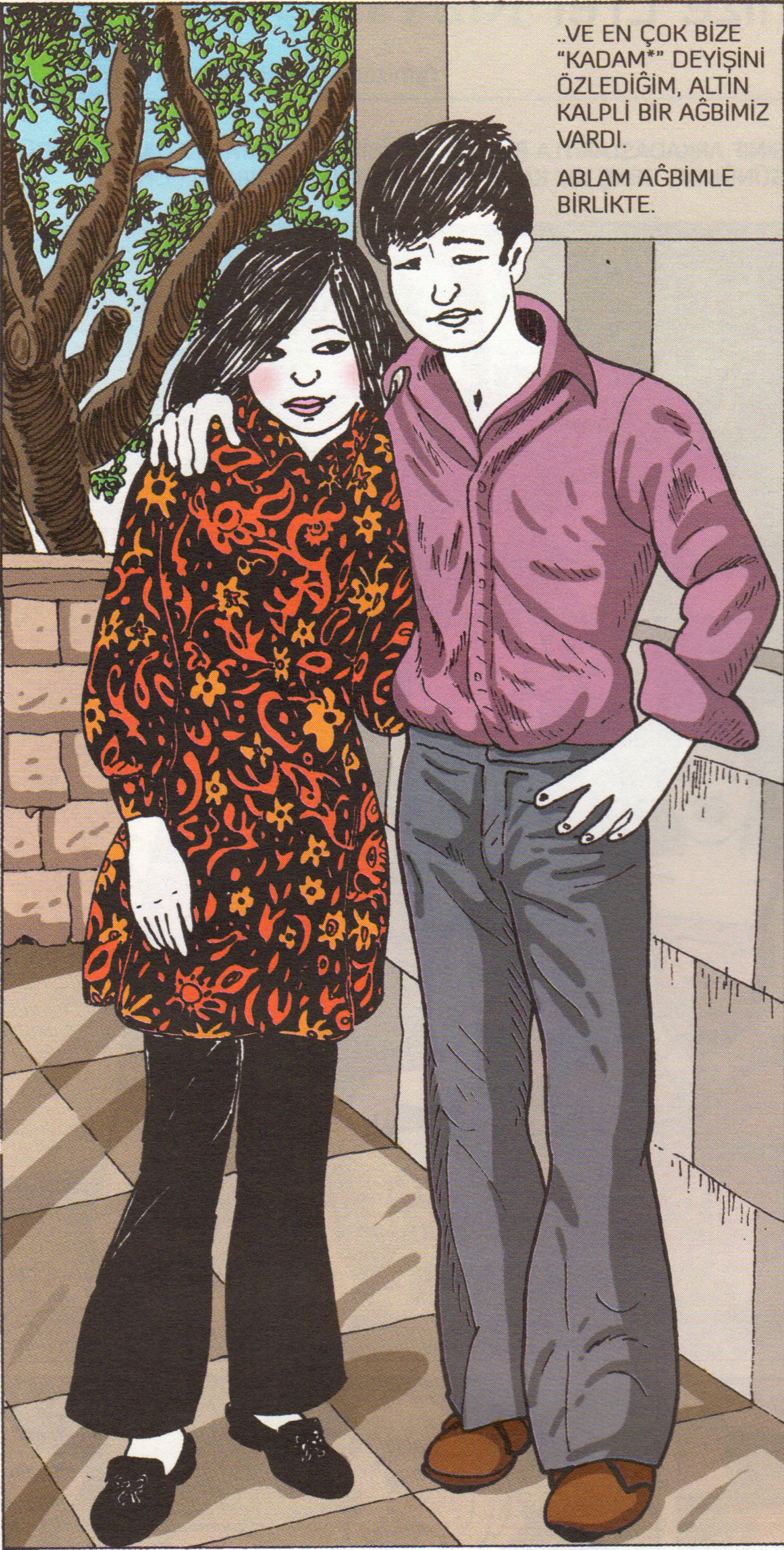




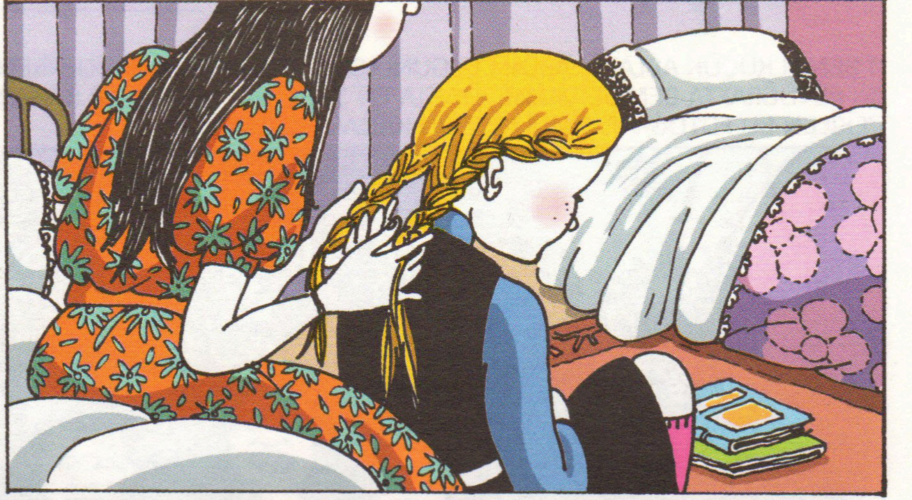
BAYRAMLARDA ANNEMİZİN DİKTİĞİ, BİR ÖRNEK ELBİSELERİMİZLE KOŞARAK ELİNİ ÖPMEYE GİTTİĞİMİZDE, BİZİ ŞEFKATLE KUCAKLAYAN TREN KOKULU KONDÜKTÖR DAYIM.



Akşamsefası



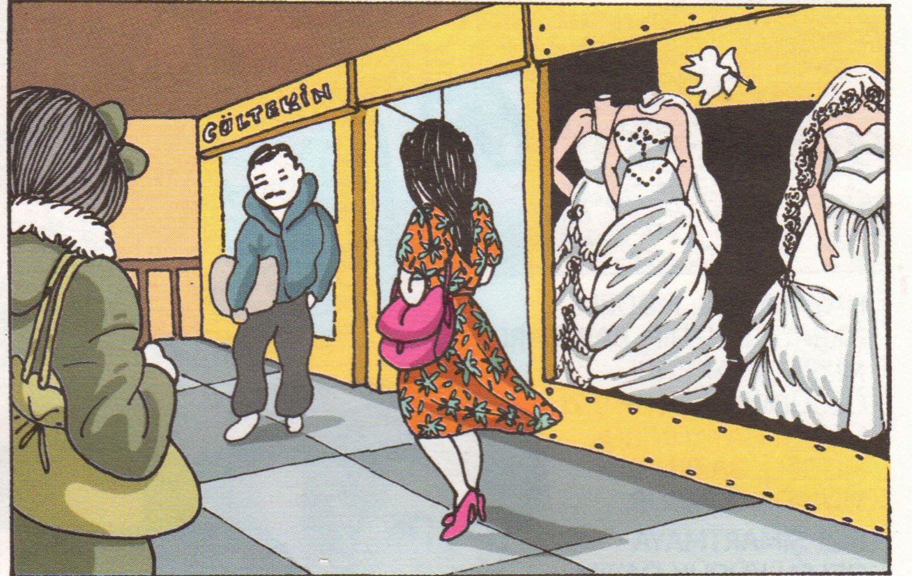
ABLAM SADECE ÜÇ YAŞ BÜYÜKTÜ BENDEN. AMA OTUZ YAŞ BÜYÜK GİBİ DAVRANIRDI. HER ŞEYİMLE İLGİLENİRDİ. HER SABAH SAÇLARIMI ÖRERDİ, EN ÇOK DA SEPET MODELİ DEDİĞİ SAÇ ÖRGÜSÜNÜ SEVERDİM.

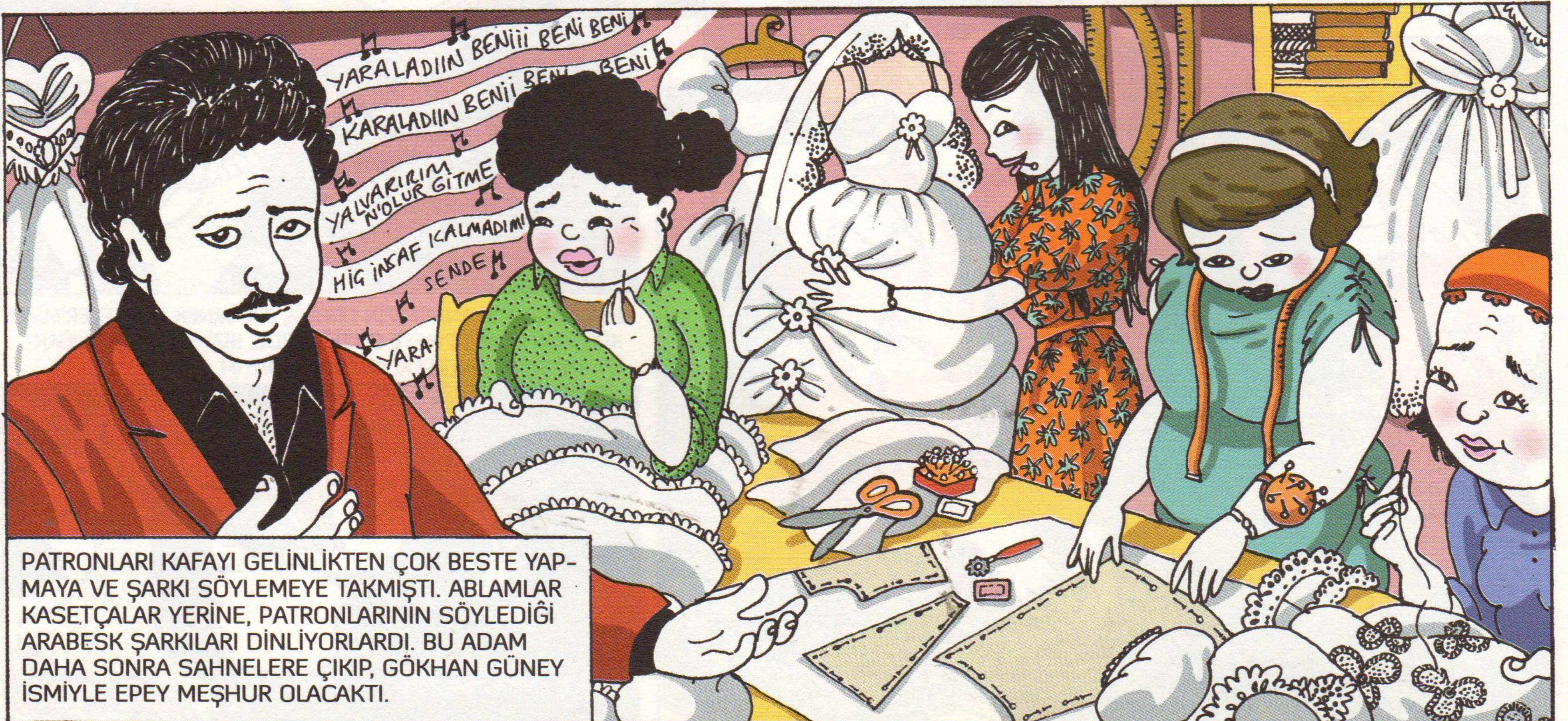


HER SABAH EVDEN BİRLİKTE ÇIKAR, SLOGANLARLA KAPLI DUVARIN ÖNÜNDE BEN OKULA O İŞE GİTMEK ÜZERE AYRILIRDIK BİRBİRİMİZDEN. İŞTE O ANLAR ONDAN ÜÇ YAŞ KÜÇÜK OLMAMIN SUÇLULUĞUNU HİSSEDERDİM.



ABLAM EVİN GEÇİMİNE KATKIDA BULUNMAK İÇİN, OKULU KISA YOLDAN BİTİRİP, BİR MESLEK EDİNİP, SABAH POĞAÇISINI ALIP İŞE GİDENLER KERVANINA KATILMIŞTI BİLE. IMÇ BLOKLARINDA BİR GELİNLİKÇİDE ÇALIŞIYOR, GENÇ KIZLARA BEYAZ HAYALLER DİKİYORDU.

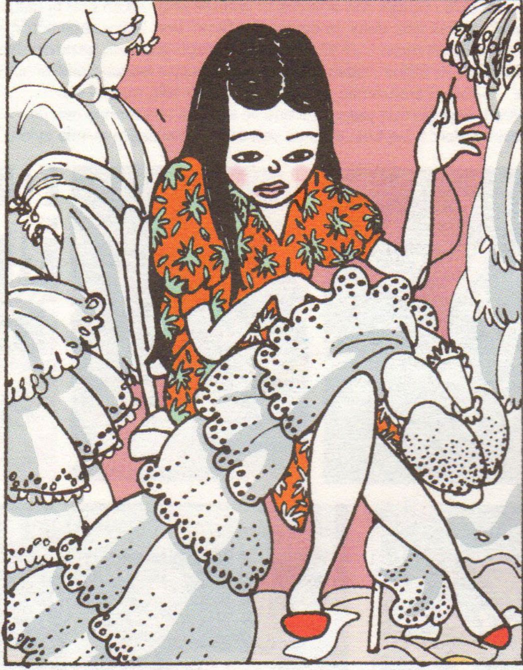




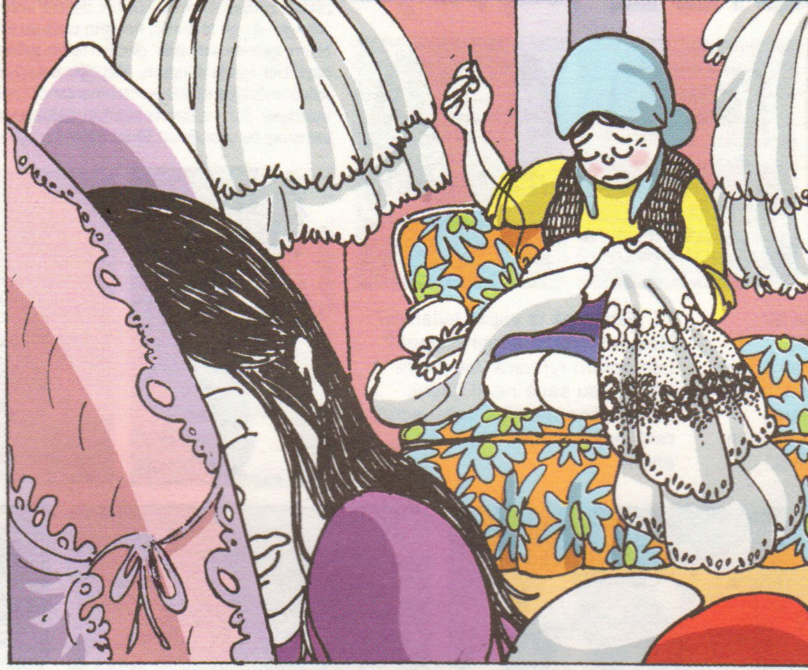
* KARDEŞİM

Akşamsefası

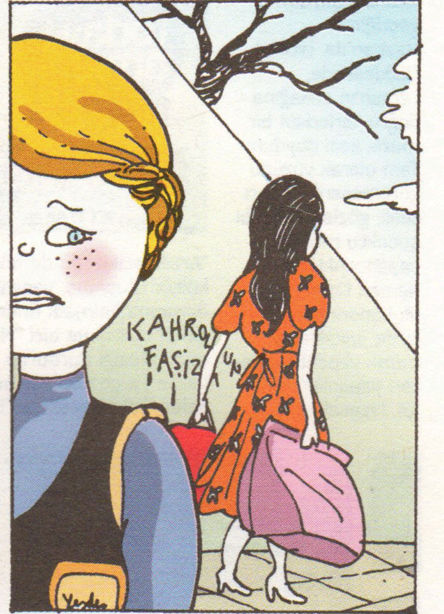
ABLAM ÇOK ÇALIŞIRDI. GELİNLİK BAŞINA PARA KAZANIYORDU. ATÖLYENİN EN ÇOK GELİNLİK DİKEN KIZIYDI.



AKŞAMLARI YORGUN EVE GELİNCE, ANNEM ONA KIYAMAZ HEMEN YATIRIR, SONRADA ABLAMIN EVE GETİRDİĞİ GELİNLİKLERİ SABAHA KADAR DİKERDİ.



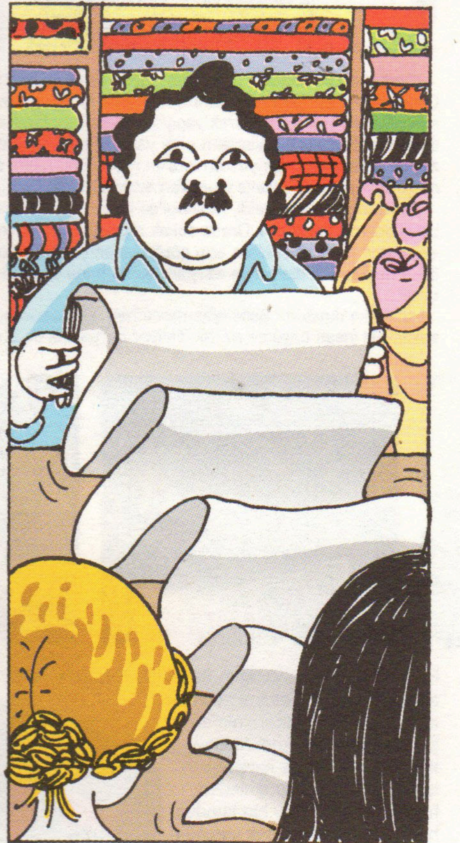
ABLAMIN BENİM İÇİN DE ÇALIŞTIĞINI BİLİRDİM. BU BENİM SUÇLULUK DUYGUMU KATLARDI. O HAYAL DİKMEKTEN HAYAL KURMAYA FIRSAT BULAMAZDI, EN ÇOK BU ÜZERDİ BENİ.



BAZEN İŞ ÇIKIŞI BULUŞURDUK ONUNLA. EN SEVDİĞİMİZ ŞEY KAPALIÇARŞIYA GİTMEK, ORDAKİ BEŞYÜZ YILLIK SERİNLİĞE GİRMEKTİ. KUMAŞ MAĞAZALARINI GEZER, BURDA DERGİSİNDE BEĞENDİĞİMİZ MODELLERE KUMAŞLAR BAKARDIK.



GİRDİĞİMİZ DÜKKANLARDA, SATICILARIN KUMAŞ TOPLARINI USTACA ÖNÜMÜZE SERMELERİNİ HAYRANLIKLA İZLERDİK.



BİR GÜN ABLAM VE İKİ OKUL ARKADAŞI KENDİ GELİNLİK DİKİMEVLERİNİ AÇMAYA KARAR VERDİLER, ONLARA DAYIMIN KIZI SEBUŞ DA KATILDI. DÜKKANIN İSMİNİ SOLCU ERKEK KARDEŞLERİNİN ETKİSİNDE OLAN ŞEBUS KOYDU.



DİKİMEVİN'DE Kİ GELİNLİK PROVALARINI İZLEMEK ÇOK EĞLENCELİYDİ. BUNLAR AYNI ZAMANDA GELİN ADAYLARININ EVLİLİK PROVALARIYDI. BU PROVALARDA DAMATLA BİRLİKTE MUTLAKA KAYINVALİDE YA DA ERKEĞİN ABLASI OLURDU.



SÜRECEK

Akşamsefası

THE WOMAN'S SIDE STREET PERFORMANCE with BAYAN YANI

Fatoş Bozoğuz

Cambridge'de City Council (Belediye) her yıl olduğu gibi bu yıl da 30 Haziran - 2 Temmuz tarihleri arasında "Buskers and Street Performers Festival" (Sokak Müzisyenleri ve Performansçıları Festivali) düzenledi. Yetenekleri ortaya çikarmak ve bu kültüre destek vermek amacıyla.. Google'dan aratırsanız görebilirsiniz. Zaten özel bi festivale gerek yok ki burda, her gün canlı ve eelenceli.. Sokak işte, daha ne olsun!. Ha! Şimdi ben, 'kızım sana söylüyorum, gelinim sen anla' diycem fakat gelinim sen anlıycak mısın aceba? Aradan 2 ay geçti geçmedi, gazetelerden hayretler içinde okudum; "Beyoğlu Belediyesi 'Gürültü Kirliliğine' neden oldukları gerekçesiyle İstiklal Caddesi'ndeki sokak müzisyenlerinin enstrümanlarını topladı!" -Wow! O enstrüman ne zorluklarla alındı bilio musun sen belediye? Bari kamyona atarken dikkat etseydiniz!. Beyoğlu'nun yaşam tarzına ve kültürel unsurlarına pek de yakışmış bu yaptığınız! Shtt! Sakın ha eylenmeyin oralarda, beyoolu eylence yeri mi? Git kardeşim evinde eylen.

İstanbul'daydım geçtiğimiz Haziran'da. İstiklal Caddesi'nde, Leman'ın sokağına doğru ilerlerken bir müzik sesi duydum. Tam olarak yüzünü göremesem de sarı tenli, gözleri çekik bi çocuktu müziği yapan... Aklıma hemen Cambridge ve Londra'da, yıllardır sokaklarda müzik yapanlar, gösteri yapanlar geldi. 'Oi, Negsel!' dedim,

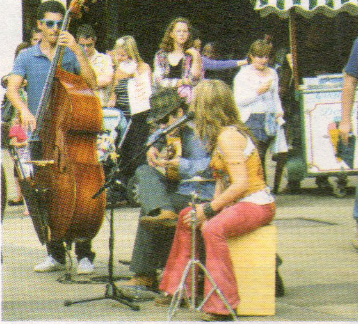


"Artık İstiklal'de de böyle bir kültür oluşmuş, yaşasın!" dememe kalmadı önümde 3 Türk genci belirdi ve biri "Nereli la bu?" dedi. Müziği durdurup cevap verse ya çocuk "Abi ben kendim aslen Şebinkarahisar"lıyım!.'

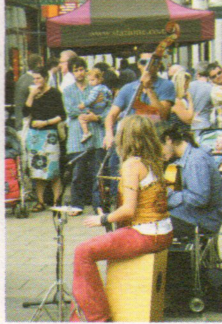
"E, Baban ne iş yapar evladim? Neden sokakta dıngırdatıyon? Lan oolum iyi para var mı bu işte?" Yau sana ne ki çocuk nereli? Sen müzikle ilgilensene, renk gelsin eccuk hayatına.. ehehe :)

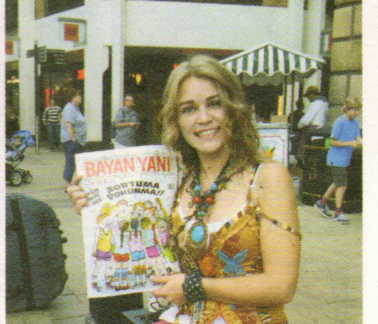












Derhal attım kendimi sokaklara.. Önce Heidi ile konuştum ki, Heidi Cambridge City Centre'da şehrin merkezinde 2 yıldır müzik yapıyor bunu mikrofon ve anfi kullanalarak yapıyor.. (Gerekçe olarak anfi kullaniyolar diyenlere duyrulur!) Çalistigim yere yakın olduğu için her haftasonu onu zevkle dinliyorum.. Ayriyetten bırakın mikrofonu falan, sesi de bi gür ki maşallah!' ehehe.. Bakınız www.fernandoskitchen.com

Sordum; 'Meleba Heidi, İstanbul'da şehrin ve eğlencenin merkezi'nde bir caddemiz var bizim. Orada sokak müzisyenlerinin entsrümanlarını ellerinden alıp kamyonlara atıp götürüyolar, çok gürültücüler diye!. Az önce herkes sizi dinledi ve alkışladı, şimdi bunu duymak sana ne hissettirdi?'

'Bir öfke duydum! Belki öfke dememeli, 'Umutsuz' bi durum.. Çünkü sokaktaki insan özgürce müzik dinliyor burda, biz de onlara rahatsızlık vermeden müzik yapıyoruz. Sokaktaki müziği durdurmak demek, sokaktaki hayati ve kültürü kaldırmaları demek olur. Bu ülkenin ve politikanın kendisi için iyi değil; bunun anlamı halkının neşelenmesini, serbestçe müzik dinlemesini, müzikten keyif almasını engellemek demek.. Benim de geçim kaynağımı yok etmesi demek.. Mantıkla ilgisi yok bu İstanbul'da kültürün merkezinde yapılanların.. Sanırım ben de denemeliyim, Istanbul'a gidip sokakta müzik yapıp görmeliyim ne yapacaklarını, çünkü gerçekten anlamadım?!. 'Sana katılırım' dedim, 'birlikte gidelim İstanbul'a' :) Devam etti, 'Acaba İstanbul'daki müzisyenler çok ses çıkarıp bomba etkisi mi yapıyorlar, binalar mı yıkılıyor, başkasının hayatını mı tehlikeye atıyorlar?'

Güzel soru.. Cevabı veren çıkar umarım! Sonra onların İngiltere'nin sokaklarında müzik yaparken herhangi problem yaşayıp yaşamadıklarını soruyorum (acaba hep bizim ülkemiz de mi problem var, hep biz mi kakayız?) Cambridge Belediye'sinin böyle bir uygulaması olmadı, neden olsun? İnsan haklarının anlamını, insan kazanmayı biliyorlar ve biz sokak müzisyenlerine diyorlar ki, burada müzik yapın!. Kısaca hayır, ben bu ülkede sokakta müzik yapamazsın, enstrümanını elinden alırım' cümlesini hiç bir görevliden duymadım!.



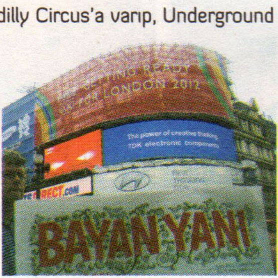


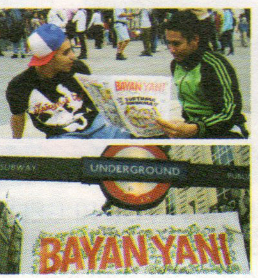


Hal böyleyken, bakalım Londra'da durum nasıl deyip, derhal Queen Elizabeth (İngiltere Kraliçem)'den randevu aldım. Ünlü Big Ben saat kulesi önünde Westminster Bridge'de bulustuk kendisiynen.. Kraliçeyi görünce Londra'da böyle bir uygulama olup olmadığını soramadım bile 'U-TAN-CIM-DAN!'.. Sağolsun Kraliçe'm Bayan Yanı'na büyük destek verdiğini ifade ettiler, veee.........

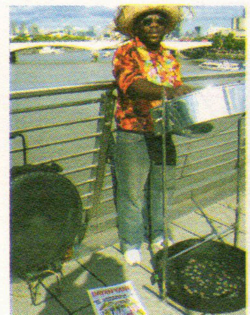


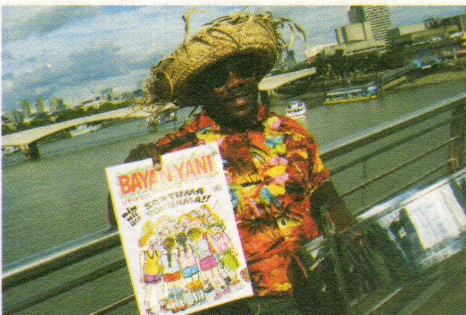
Hep Taksim'e benzettiğim Piccadilly Circus'a varıp, Underground alarak bir diğer mekana geçmek istedim.. Abo! İngiltere'nin en populer şarkıcısı Adele'inki kadar gür bir sesle karşılaştım içerde.. Biraz durup dinledim, harika bir ses!! Hay bin kunduz, hatun anfisini getirmiş yanında!. Bangır bangır da müzik.. Huu, Piccadilly Belediyesi uyuyo musun? Kim bunnara bi susun diyecek ayol?!. Ehihi ;)











İşte bak Marius misal anfisiz, 4 yıldır sokak şarkıcısı olarak hayatımı kazanıyorum, diyor önce. Halka açık yerlerde müzik yaparak, şarkı söyleyerek para kazanmanın bu ülkede kabul edilen bir meslek olduğunu, onu hiç bir yetkilinin rahatsız etmediğini söylüyor o da.. İstanbul'da yapılanlara anlam veremediği gibi, 'Türk'üm, Türkiye'de böyle bir olay oldu' dediğim için eccuk korkuyor benden.. Konuşmak istemiyor!. Eh, Anlayışla karşılarım.. ;)



Artık tam bir sokak kızı olduğumunan sokaktaki insanlarla da kaynaşıyorum.. Nefis bi gülümseme yetiyor zaten.. Daha önce İstanbul'da bulunmuş insanlarla konuşuyorum.. Demek ki neymiş, insanlar konuşa konuşa anlaşirlarmış, enstrümanları toplaşa toplaşa diyil!. Bayan Yanı için gülümseyin diyorum onlara, resim çekiyorum.. Bana inanmıyorlar, İstanbul'da bu tür yasaklar olamaz diyolar naifçe.. (hm-hmm.. olamaz.. tabe tabe!.)







Beyoğlu Belediyesi'nin haberi ölüyü bile diriltir misali Michael'la karşılaşıyorum.. 'MJ'ciyim Yauu' diyorum, 'bizim ülkemizde masamıza sandalyemize, şortumuza donumuza, bi de inanmıycaksın enstrümanımıza dokunuyorlar ve ben bunu Bayan Yanı'nın 6. Sayısında haber yapmak istiyorum izninlen diyorum.. O da bana 'THIS IS IT!' diyor.. Sarılıp vedalaşıyoruz MJ'ciyimnen yazıyı bitirip 'P.s' demeden az evvel ☺

P.s: Velhasıl İngiltere sokaklarındaki müzik ve performanscılar bu ülkenin kültürünü simgeler.. Bunu Queen Elizabeth de belediye de destekler.. Bana bak diyenlere son sözüm; "Sana Belediye Baksın! Şortuma Dokunmadığın gibin Müziğime de Dokunma!. Eylede beyle!.



Akşamsefası



Batı'nın ilimini, bilimini, teknolojisini hızlı trenini aldık ama ahlaksızlığını almadık. Hızlı trenlerde yolculara "Bayan Yanı" uygulaması yapıldığı ortaya çıktı.

HIZLI TRENDE BAYAN YANI YERİMİZ KALMADI MAALESEF!

VAY BE! BİZ EN İYİSİ BİZİM EMEKTAR KARA TRENLE GİDELİM EN İYİSİ. SEN ONAN İKİ BİLET VER...

HSYK: "Tecavüze uğrayan tecüvüzcüsüyle evlenirse, iş yükü azalır."



AAA!! YİNE TELEVİZYON KARŞISINDA UYUKALMIŞLAR!!!

Sağlık Bakanlığı'na bağlı Süreyya Paşa Göğüs Hastalıkları ve Göğüs Cerrahisi Eğitim ve Araştırma Hastanesi başhekimi Doç. Dr. İrfan Yalçınkaya, Bayram mesajında Allah'ı baştabip ilan etti...

GÖĞSÜMDEKİ KİTLENİN ALINMASI GEREKİYORMUŞ. SİZ 6 AY SONRASINA RANDEVU VERDİNİZ

GİT KARDEŞİM!!! GİT BAŞIMDAN, Bİ ŞİKAYETİN VARSA BAŞHEKİME ÇIK!

İsrail'e kalkan olan, Filistin'e dost olamaz...



ÖKÜZ YANI

- TOKİ (Toplu Konut İronisi) Projesi kapsamında Adana'da evlerinin yıkılmasını istemeyen aileler belediyeye gidince, polis ve zabıtanın saldırısına uğradılar.
- Bir Kadın Düşmanı yalnızca Reşat Nuri Güntekin romanı değildir. Hsyk'dır.
- Ölümleriyle meşhur olan Tuzla tershanelerine rakip geldi. Tuzla kimya sanayi bölgesinde yangın söndürme tüpü bile olmayan fabrikada çıkan patlamada 2 işçi hayatını kaybetti.
- Kadınlar maça gitsinler, ofsaytı da öğrenebilsinler ancak Fenerbahçe'nin seyircisiz maç cezası, kadın seyircili cezaya dönüştü.. Ne anlamalıyız? Ha seyircisiz ha kadın?

EŞİNDEN SÜREKLİ ŞİDDET GÖREN (B.K)'NIN EVİNİ TERKETMESİNE İZİN VERİLMEDİ

YENİ YASAYA GÖRE GELİNLİKLE GİRDİĞİN BU EVDEN ANCAK KEFEN İLE ÇIKABİLİRSİN...

ŞİDDET GÖREN KADINLAR EŞLERİYLE BARIŞTIRILSIN.

HEY DURSANA KOCANA HAKKINI HELAL ETMEDEN NEREYE GİDİYOSUN?

GÖRDÜĞÜ ŞİDDET YÜZÜNDEN HAYATINI KAYBEDEN (B.K.) SON NEFESİNDE SAVCININ ZORU İLE EŞİNE HAKINI HELAL ETTİ.

TECAVÜZ MAĞDURU KADINLARIN SADECE BEDEN SAĞLIĞININ BOZULUP BOZULMADIĞI ARAŞTIRILSIN.

(A.Z)'NİN BEDEN SAĞLIĞI YERİNDE BULUNDUĞU İÇİN TECAVÜZCÜSÜ SERBEST BIRAKILDI.

KÜÇÜK (KA)'YA TECÜVÜZ EDENLERİN SUÇLARI HAFİFLETİLDİ..

BUNUN GÖZÜNDEN BELLİ. YAZ KIZIM, KENDİ RIZASIYLA İLİŞKİYE GİRDİĞİ İÇİN...

15 YAŞINDAN KÜÇÜKLERDE RIZAEN CİNSEL İLİŞKİ VARSA CEZA İNDİRİMİ UYGULANSIN.

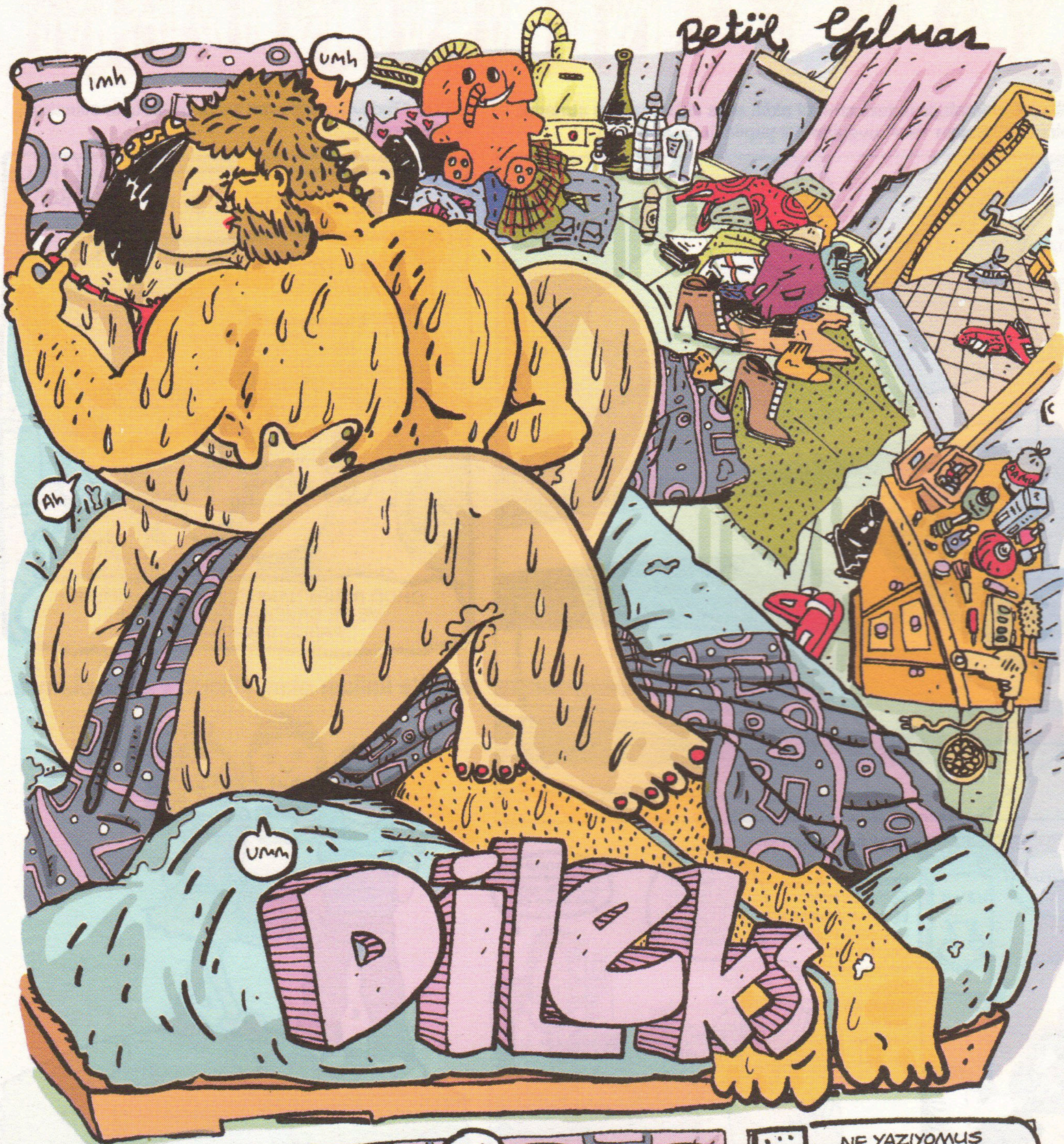
TECAVÜZE UĞRAYANLAR TECAVÜZCÜLERİ İLE EVLENDİRİLSİN...

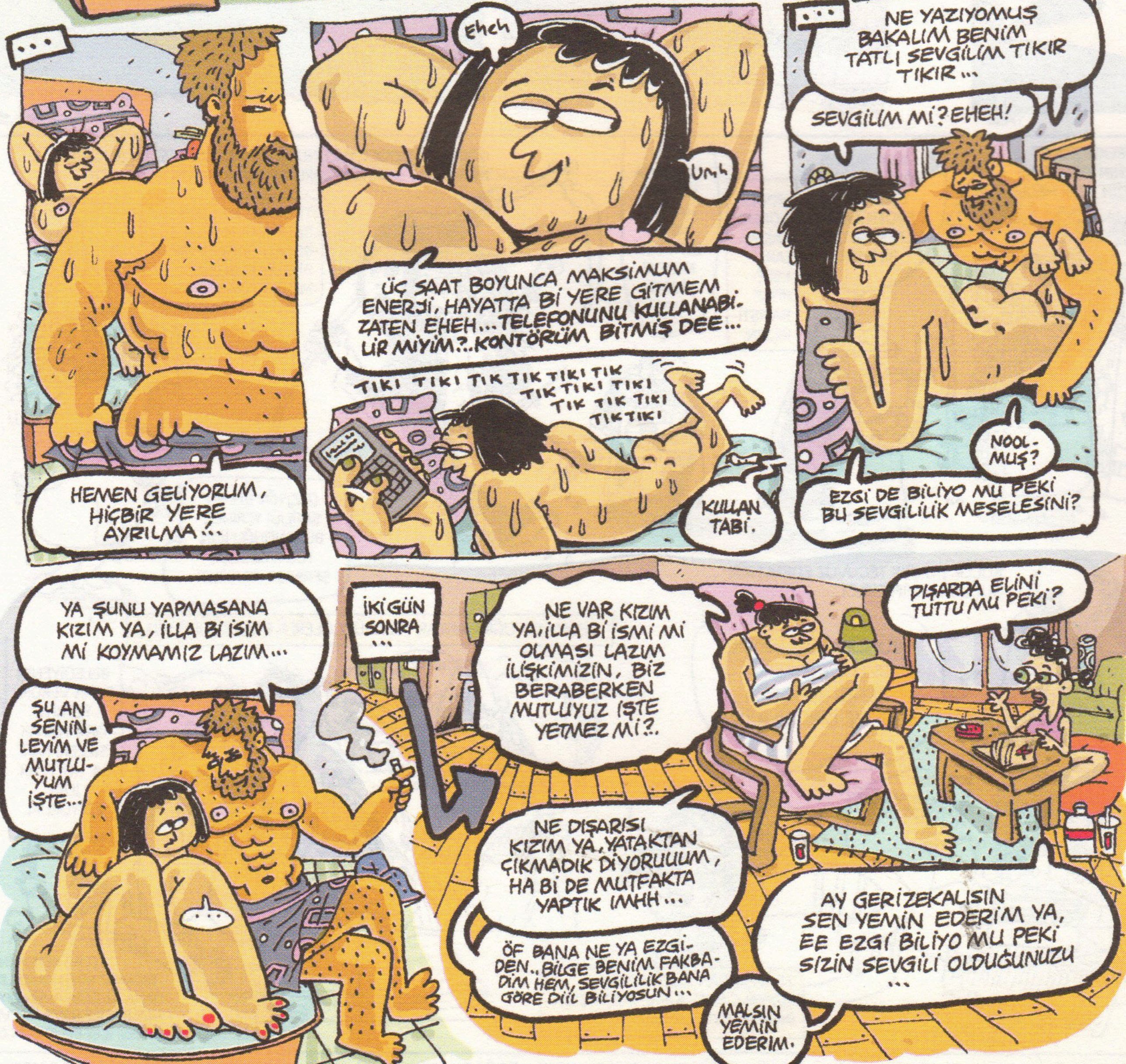
BELEDİYENİN BANA VERDİĞİ YETKİYE DAYANARAK SİZLERİ KARI VE KOCALAR İLAN EDİYORUM.

(T.G.) KENDİSİNE TECAVÜZ EDEN ERKEKLER DAHA AZ CEZA ALSIN DİYE HER BİRİ İLE BİRER AY EVLİ KALMASI İÇİN EVLENDİRİLDİ.

Dilek Küçük

HAKIM VE SAVCILAR ÜZERLERİNDEKİ AĞIR İŞ YÜKÜNÜ AZALTMAK İÇİN BUGÜGNDEN SONRA DOĞACAK BÜTÜN KIZ BEBEKLERİN DİRİ DİRİ TOPRAĞA GÖMÜLMESİ ÖNERİSİNDE BULUNDULAR. BU UYGULAMANIN BU KIZLARIN İLERİ DE SEBEP OLABİLECEĞİ BÜTÜN SORUNLARI ORTADAN KALDIRACAĞI BELİRTİLDİ.





Ezgi'nin cinnet Kutusu

Kafası Güzel Türkiye

• Kadıköy kaymakamı "Vajina Monologları" isimli oyunun gösterimine izin vermedi. Gerekçe olarak "Oyunun ismini telaffuz etmeye bile utanıyorum." dedi. Oyunun yönetmeni buna karşılık: "Vajina tıbbi bir isim, utanacak bir şey yok, o asıl 'kaymakam' sözcüğüyle uğraşsın" dedi. Sonra da dil çıkarıp nanik yaptı.

• İngiltere'de bulunduğu sırada Bakan Mehmet Şimşek'e soruyor İngiliz basını: "AKP İngiltere'deki hangi partiye benziyor?" Şimşek cevaplıyor: "Muhafazakarız, liberaliz ve sosyalistiz". Ayrıca HES inşa ederek çevreci, ABD müttefiki olarak savaş karşıtı, yasaklayarak demokrat ve de her türlü 10bin kaplan gücündedir.



• Sivas katliamında hayatını kaybeden şair Metin Altıok'un kızı Zeynep Altıok Akatlı, bu konudaki açıklamaları nedeniyle çalıştığı üniversitedeki işinden kovulduğunu açıkladı. "Bağırsam neye yarar, nasılsa duymazlar./ Ben bir kömür ocağının onulmaz göçüğüyüm;/ İçimde cesetler ve daha ölmemişler var."



• E.Ö. adlı travestiyi, Ayazağa'daki Büyükşehir Belediyesi'ne ait bir hafriyat alanına götürdükten sonra vücudunun değişik yerlerinden bıçaklayarak yaralayan iki zanlı gözaltına alındı. Şişli Emniyet Müdürlüğü'nde sorgulanan zanlılar travestiyi, hemşehrileri çıktığı için dövüp yaraladıklarını söyledi. Namus dediğin kutuplardan basık, ekvatordan şişkin bir mes'eledir.



• TBMM yönetimi, eşcinsel dernekleri Kaos GL ve Lambdaİstanbul'un resmi web sitelerine erişimi engelledi. Parlamentodan bu sitelere girmek isteyen vekillerin karşısına "çalışmalarınız için gerekliyse form doldurun" uyarısı çıkıyor. "Meclisine bak, seçmenini al" ya da "Meclis vur demiş, halk öldürmüş"

• HSYK toplantısında enteresan önerilerde bulunuldu. HSYK raporunda yer alan bazı öneriler şöyle;

- Kadına şiddete kamu davası açılmasın. Uzlaştırma komisyonu kurulsun. (öpüştürüp barıştıralım)

- 15 yaş altındakilerle ilişki rızayla olursa ceza indirimi de yapılsın. (ne var canım, olan olmuş bi kere)

- Tecavüz mağdurundan ruh sağlığı raporu istenmesin. Ceza çok artıyor. (Burada mağduru doğru belirlemek lazım arkadaşlar! Yazık değil mi içeri girene?)



-Kadın tecavüzcüsüyle evlendirilsin böylece dava sayısı azalır. (İşimiz başımızdan aşkın zaten! Öpsün kayınbabasının elini, olsun bitsin işte!)

• Bakan Fatma Şahin, Şiddet Yasası çıkana kadar, kadını erkeğin şiddetinden koruyacak bir projenin hayata geçirilmesi için düğmeye bastı. Bu projeye göre sığınmaevlerine başvuran kadınlara hemen yeni bir kimlik verilecek. Polis, bu kadınları isim isim takip ederek koruyacak. Mealen: Devlet şiddet mağdurunu korumak yerine, saklanmasına yardım edecek.

• Ramazan henüz bitmeden Gaziantep'te bir dilenci yakalanır. Polis ve gazeteciler sorar; "neden dileniyorsun?" Hoca durur mu, yapıştırır cevabı: "yakalanmasaydım paraları Somali'ye gönderecektim". Ramazan bitti, ne dilenciler Somali için dileniyor, ne de yardım konserleri doluyor artık. Somalililer, az daha sıkın dişinizi! Şunun şurasında Kurban'a ne kaldı.

• İlköğretim sosyal bilgiler 4. sınıf kitabına reklam alındı. 1.Ünitedeki 'Kendimi Tanıyorum' adlı insanların bireysel özelliklerinin işlendiği bölümde Cem Yılmaz da yer alıyor. Ancak türk telekomun jettvel kampanyasındaki imajı ile. Böylece öğrenciler kalem, kitap, jettvel alırken zorluk çekmeyecekler.



• Bandırma İlçesi Yeşilay Cemiyeti Şube Başkanı Mehmet Zeki Karaman, sigara böreğinin isminin değiştirilmesi gerektiğini söyledi. Yeşilay böreği olsunmuş, sigara böreği deyince akla sigara geliyormuş. yeşilay deyince de zaten hububat fiyatları geliyor akla.

Akşamsefası

aksoyezgi@gmail.com

ezgi aksoy

Nostaljik Kompulsif

"Geçmişe mazi derler" demişler. Oysa ademoğlu mazisiyle var olur. Mazisini bilmeyen adam, köksüz ağaç gibidir; çok büyüyemeden devrilir. Lakin geçmişi hatırlayayım derken dikkatli olmak, zaman mevhumunun yitip gittiği anılar deryasında kaybolmamak lazım gelir. Yoksa rüyanın gerçek olduğuna bir inanırsa ademoğlu, mekanla zaman arasındaki köprü bir sallanırsa, akıl bir şaşarsa; sonsuz bir düşe düşüverir... Hayalet olur, lâl olur; kalıverir...

Çok Köşeli 90'lar'da Türkiye

- "Çok karaktersiz yıllar bunlar" derlerdi içinde yaşarken. Solcuların en sevmediği, kendi çocuklarından bile hazzetmediği yıllardı.
- "Trash culture"ın (çöp kültür, sahte kültür, popülerizm) zirve yaptığı, çok hızlı bir dönüşümün yaşandığı zamanlardı.
- 90'lar, "Kayıp kuşak" diye adlandırılan, bile isteye kaybedilen gençleri;
- "Çok yaratıcısın. senden süper reklamcı olur" kafasına yeni girmiş dersane hocalarını;
- Katkı payı adı altında yeni yeni alınmaya başlanan okul haraçlarını;
- O haraçlara tek tük karşı durmaya çalışan veliler ve "benim annem - babam öğretmen öğretmenim" diyerek katkı payı ödemeyen öğrencileri;
- "Aerodinamik" denen teraneden yoksun sert köşeli otomobilleri;



- Asker postalı ve asker çantası ile anarşik olan metalcileri;
- Non Serviam yıllarını;
- Satanizmin önlenemez yükselişini;
- Az sulu bar birasını;
- Beyazıt Meydanı'na kurulan çekme kaset tezgahları ve ikinci elcileri;



- Akmar Pasajını;
- Elden ele dolaşan şiir kitaplarını, Küçük İskender'in, Murathan Mungan'ın, Cezmi Ersöz'ün önlenemez yükselişini;
- Adı henüz "vintage" olmamış ucuz eskici dükkanlarını;
- Kalın çerçeveli bordo ruj ve bordo ojeli küt saçlı kadınları;
- Unisex oduncu gömleğini;
- Kral tv'nin açılışını ve Türkçe popun, pop kültürünün tüm evlerden içeri destursuz girişini;
- Seyircinin kliplerle, 15'er dakikalık reklam araları ile tanışmasını;
- Skut füzelerini ve savaşın tüm evlerden içeri destursuz girişini;
- Tansu Çiller'in güzelliğinin kuşburnu çayına borçlu oluşunu;
- İletişim çağına girişi, yeni dünya düzeninin köklenişini, globalizmin önlenemez yükselişini;
- Bireyselliğin ve toplumsalcılığın aynı anda ölüşünü gördü...



Akşamsefası

raziyeicoglu@gmail.com



Her evden bir GIRGIR geçti

...gırgırlandık

1960'lı yıllarda, "Gırgır giren eve dırdır girmez" sloganı ile çalı süpürgesinin yerine evlerimize giren bir alet vardı. İçinde rulo fırçaları olan, saplı ve şimdilerde piyasalarda el tipleri bulunan ve halı üzerinde ileri -geri sürülerek kırıntı, toz vs. toparlayan bir süpürge idi. Bizim evimizde de, en baş köşede yer alan, sarı renklisi vardı. Yine 1972'li yıllarda, "geçim derdini, can sıkıntısını, aşk acısını, karı-koca kavgasını şipşak keser. Her derde devadır, gırgır da gırgır." Sloganı ile haftalık çıkan mizah dergisi vardı. Bizim evimiz de, en baş köşede, GırGır dergisi de vardı. Zamanın hiçbir getirisinden geri kalmayan hanemizde, her anne gibi annemin kabul günü de vardı. Genelde okulda olduğumuz için karşılaşmadığım kadınların günü herhalde tatil gününe denk gelmişti ki bir keresinde karşılaştım. Kadınlar yeme - içme sohbet faslından sonra ev sahibine destek ev toparlamasına geçtiler. İçlerinden bir tanesi bana "Raziye, siz de gırgır var mı?" deyince; ben uçarak mizah dergisini kapıp geldim. Çünkü dergide; iki abimin de amatör karikatürleri yer alıyordu. Elimde ki GırGır'ı , böyle bir teyzenin okumasına sevinerek uzattım. Herkes kahkahalar atıyordu. Vay beee, okunmadan etkisini gösteriyordu. Gün teyzesi de; "Hayır, hayır kağıt değil, süpürge yok mu? Onu ver...." diyordu. İçler acısı ki; o teyze ve diğerleri, GırGır dergisi değil, temizlemeye yardımcı kağıt parçaları getirdiğimi sanmışlardı.

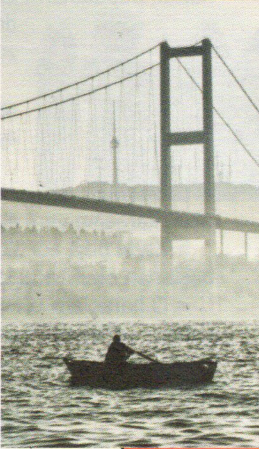


Bu süpürgenin yerini elektrik süpürgesi alana kadar aynı meclislerde hep bu anlatılıp gülünmüştü. Annem de sürekli; "yaaa ismi aynıya ne yapsın çocuk" açıklamasından ziyadesi ile bıkmıştı.

Şimdi evimde; üç fırçalı el tipi gırgırı hala kullanıyorum ve her kullandığımda çocukluğuma inerek tebessüm ediyorum.

Aile Turizmi

İlk durakta binip son durakta indiğim Bostancı-Taksim otobüsüne beş durak kadar sonra bir aile bindi. Baba, anne, kız çocuk ve erkek çocuktan oluşan bu çekirdek ailede sadece babanın kimliğini Hayrettin'i biliyoruz. Çünki anne rolündekinin tek repliği sürekli; "Hayrettin oğlanı oraya oturtma, hiçbir şey göremez, aha buraya yüksek yere oturt" diyordu. Ama Hayrettin inatla oğlanı alıp en arka koltuğa oturttu, zaten oğlanında bir şey görmek pek umurunda değil gibiydi. Anne kızını alıp, tekerlek üstü olduğu için yüksekçe olan hemen arkamdaki ikili koltuğa oturdu.



İç turizm tadında seyahat başladı ama şimdilik dışarı ile ilgileri yoktu. Anne kıza soruyordu; "Kızım Dayı'nın verdiği parayı ne ettin. Dayı'nıza teşekkür ettiniz mi? bak Amcan olsa vermezdi, dayınız sizi seviyo kızım". Kız; "toka alcam paramları" dedi. Anne; "yok kızım, bak okul açılacak ayakkabı, defter, kitap bir sürü eksiği var" diyor ve epeyce uzlaşamadılar. Zaten annenin, tarzı öyle gereği, her ne söylese sinirli vurgularla söylüyordu. Döver gibi konuşuyordu. Belli ki dayı ziyaret edilmiş, evlerine dönüyorlardı. Nice bir alışveriş polemiğinden sonra sanırım köprüden önce son çıkış tabelasını görünce, anne birden;" sus ! kızım bak köprüden geçecez şimdi" dedi. Kız; "ne köprüsü anne" buna cevap olarak anne; "ALTINDAN DENİZ GEÇEN KÖPRÜ KIZIM"....

Bu da bir yaklaşım tabi ki.. Herkesin gerçeği aynı olmayabilir. Boğaz Köprüsü orada hep duruyordu ve deniz geldi, burda bir köprü var, ben denizim altımdan geçeyim dedi...

KAHRAMAN MEYVELER

ERİK

Eriğe dalmak her çocuğun hakkıdır ve şarttır. Mahallde ki kızlarla, eriğe dalma planı yaptık. Ben çocukken naylon poşet icat edilmemişti. İki ayrı tarafta ki, kocaman cepleri poşet niteliğinde olan eteğimi giydim. Daha ağaca tırmanırken eteğim takılıp yırtıldı. Dalışa zahiyatla başlamıştım, ama artık dönüş yoktu. Erik toplaya toplaya ağaca tırmandık ve toplaya toplaya indik. Çıkarken sağ cebimi, inerken sol cebimi doldurdum. Ceplerimin üzerinde düğmeleri olan kapakları vardı. Daha ağaçtan inmeden düğmelerinde kapattım. Eriklerin düşmesine dökülmesine imkan yoktu artık. Kimse cebimden alamazdı da.

Erikleri doldurup, hepimiz teker teker ağaçtan indik. Ağaçtan her inen çığırıyor, ama yinede bir sonraki iniyordu. Bize doğru sırıtarak canavarımsı bir köpek geliyordu. Biliyorduk; bu ev de oturan Belgüzar Teyze'nin köpeği yoktu. Sadece köpeklik vazifelerini bilen kadirşinas bir köpekti. Kimbilir Belgüzar Teyze; artık yemek, su vermiştir, bir nevi vefa borcunu ödeyecektir. Kızlar kendi usluplarınca tepki veriyorlar, kimisi bağırıyor, kimisi suskun, kimisi müdahele araştırmaları yapıyordu.



Bahçede hiç taş yoktu. Belki vardı biz panikten göremiyorduk. Kızlardan biri yediği eriğin çekirdeğini attı ve birden hepimiz otomatik bir hareketle erikleri köpeğe fırlatmaya başladık. Ceplerimi sıkı sıkı kilitlediğim için can havli ile düğmeleri kopararak ceplerdeki erikler ulaşabildim. Kahraman meyve Erik; bizi bu canavar kılıklı, komşu yalakası köpekten kurtarmıştı. Bahçeden nefes nefese çıkıp bilanço yaptığımızda, toplarken yediğimiz birkaç tane ama elde sıfır erik, yırtık etek ve kopuk, kayıp düğmeler... Olsun yine de dalış gerçekleşmişti. Olayın akşamı Belgüzar Teyze köpeğe attığımız eriklerin sağlamlarını toplayıp evlerimize getirmişti. Annem de eteğimin yırtılan uçlarına fırfır, ceplerine düğme dikmişti. Sanki bu olay bizi çaydırdı mı? Seneye, bir dahaki seneye ve dahi devamlı her sene eriğe daldık. Ama nedendir bilinmez Belgüzar Teyze öldükten sonra hiç dokunamadık. Çünkü o zaman araklanmış olmuyordu. Sahipsiz olması mı itici geldi, yoksa emanete hıyanet durumu mu hissettik? Bilinmez.

Babası onu okula göndermiş

1994 yılında Güneri Abim; Malatya'nın Akçadağ ilçesinde askerlik vazifesini yaparken ziyaretine gittim. Bir hafta kalırım diye düşündüğüm ziyaret, Burdur paralı askerlik kıvamında, 1,5 ay sürdü. Abim; o teğmen üniforması üzerinde iken; bana da 7 askerinden farksız davranıyor, hazrol!! Vaziyetin de buçuk er muamalesi yapıyordu. Bir kapısı şubeye, diğer kapısı arka bahçeye açılan iki kapılı, misafirhanede kalıyordum. Sabahları erlerin çay kaşıklarını bardaklara atış sesleri ve taze çay kokusu ile uyanıyordum. Ama şubeye açılan kapı, resmi makam olduğu için; yedi çay kaşığının beni çağıran, armonisinden uzaklaşıp, bahçeye açılan arka kapıdan çıkıyordum. Şube bahçesinde ki, çardak altında oturuyor, sabah ki kokusu gibi olmasada, askerin getirdiği çaydan içiyordum. Teğmen, misafiri olduğum için ziyaretçilerim oluyor ve civar köyün uzun saçlı, genç kadın muhtarı, gibi hoş ilginç konuklarım oluyordu.

Mesai saati bitene kadar ilçe sokaklarını dolaşıyor, ağırlanıyordum, elimde bulgur, kayısı vs. torbalarla uğurlanıyordum. Kadınlara bildiğim mekik oya tekniğini öğretiyor, onlarda ki farklı tekniği de ben öğreniyordum. İlçelerde kendini tanıştırmana hiç gerek yoktur. dışardan gelmiş ve ilçede makam görevi yapan birisinin misafiri isen herkes seni tanır. Ben onların deyişi ile "teğmen" misafiriydim ve sadece ilk gün teğmenin nesi olduğum merak edilip soruldu. Tek bir kişinin sorması yeterlidir, ilçe halkı ondan duyar zaten.

Her ilçe psikolojisinde olduğu gibi, kasabayı bağlı oldukları ilden ayrı tutuyorlar, "biz oralı değil, buralıyız" diyorlardı. Her bakımdan ilden daha ileride olduklarını düşünüyorlardı. Aslında haksız sayılmazlardı. Kızlar muhakkak okutuluyordu. Kızlar okuyacak, erkekler isterse okuyacak, isterse ticarete atılacak felsefesi güdülüyordu bu kasabada. Civarda hiç büyük kız yoktu, hepsi başka şehirlerde okumaya gitmişlerdi. Bir ninenin "torunumun olduğu yerde çok teneffüs varmış, teneffüsler hep çatılarda dolaşıyorlarmış" diye yanlış kullandığı teneffüs kelimesi, terörist olsada, endişeden çok, öğretmen çıkmış torunu için duyduğu, gurur vardı sözlerinde... Hepsi okumuş çocukları, gelini, kızı ve oğlu ile bizi yakın illere geziye yollayan ilçenin ileri gelenleri vardı. Hem de yolluğumuz içli köfte...



Çocuklar gösterge gibidir. Duruşları ile herşeyi ortaya koyarlar. Keza ilçe hakkında ölçüyü de onlar gösteriyorlardı. Bütün gün peşlerinde dolaşıyor, tanışıyordum. "Denize gidip ayağımızı sokalım mı?" diyen çocukları takip ettiğimde; okullarının bahçesinde çapı 1 mt. bile olmayan havuza gittiklerini gördüm. Okul bahçesinde, baklava tepsisi çapındaki havuza "küçük deniz" ve aile çay bahçesindekine "büyük deniz" diyen çocukları görünce, duyduğum "öğretmen açığı var" bilgisi üzerine başvurup ilçe okulunda öğretmen olma isteğim kabarmıştı. Hayatıma giren adamın şimdi hayatımdan çıkacağını bilseydim öğretmen olarak kalma kararımda bir an bile tereddüt etmezdim.

Korktuğum şey başıma geliyor, beldeye alışıyordum. Bu kasaba da; herkes sıcak kanlı, girişken, birbirini tanıyordu. Çardak altında oturduğum bir sabah 6-7 yaşlarında bir kız çocuğu askerlik şubesi önündeki kaldırımda, arka tekerleğinde yardımcı minik tekerlekleri olan bir çocuk bisikletine biniyordu. Omuzunda silahlı çavuş; kız çocuğuna "kız sen o kadar büyüdün mü, bisiklete biniyon?" dedi. Kız çocuk tek ayağı pedalda, tek ayağı yerde, bir eli ile bisiklet direksiyonunu tutarak ve bir eli belinde askere dönüp; "Suuuuss beee!!! Okula gidiyom ya..." diye bağırdı.

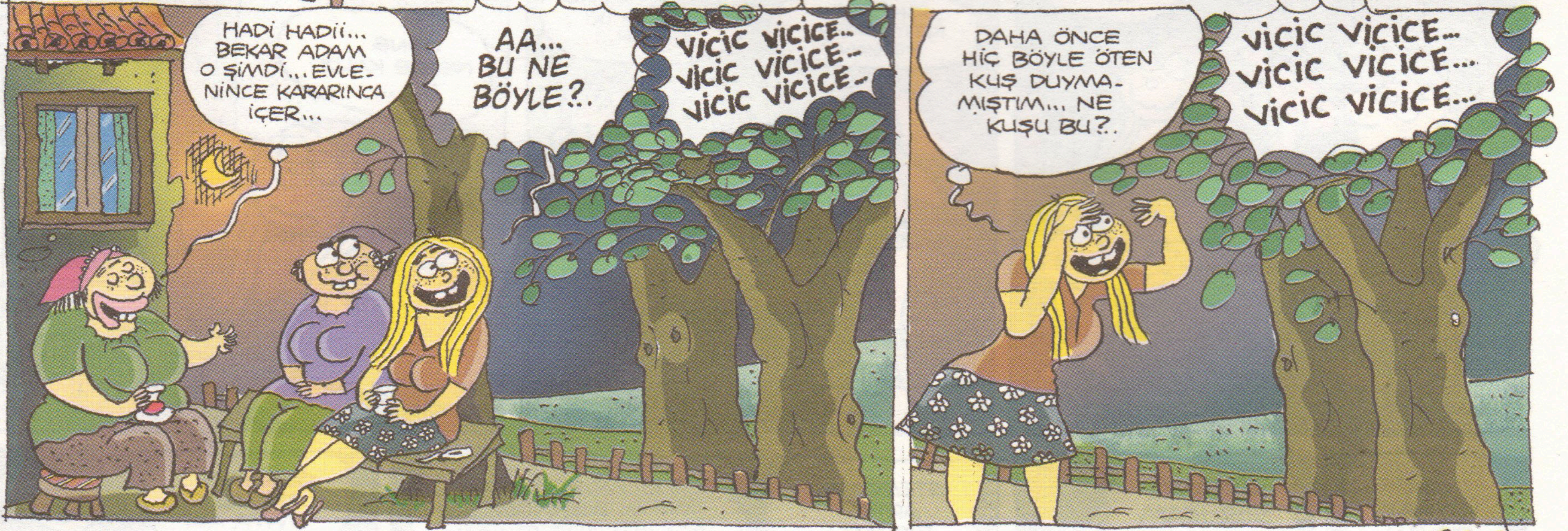
İyi ki okula gitmiş. Daha; a-be-ce'ye yeni geçmişken bile, gelen aşırı öz güvenle; çocukken korktuğumuz, büyüyünce çekindiğimiz, polis, doktor, asker üçlemesinden bir tanesine nasılda hükmediyordu. Arkasında; koca şube ve bizler kız çocuğunu, hayranlıkla izliyorduk. Askeri disiplinle hepimiz kırılıyorken, o nasıl da çemkirebiliyordu. Okula gidince herşeyin yapılabileceğine inanıyordu.

Okulun 1. Sınıfı bunları hissettiriyorsa, babası onu iyi ki okula göndermiş. ....

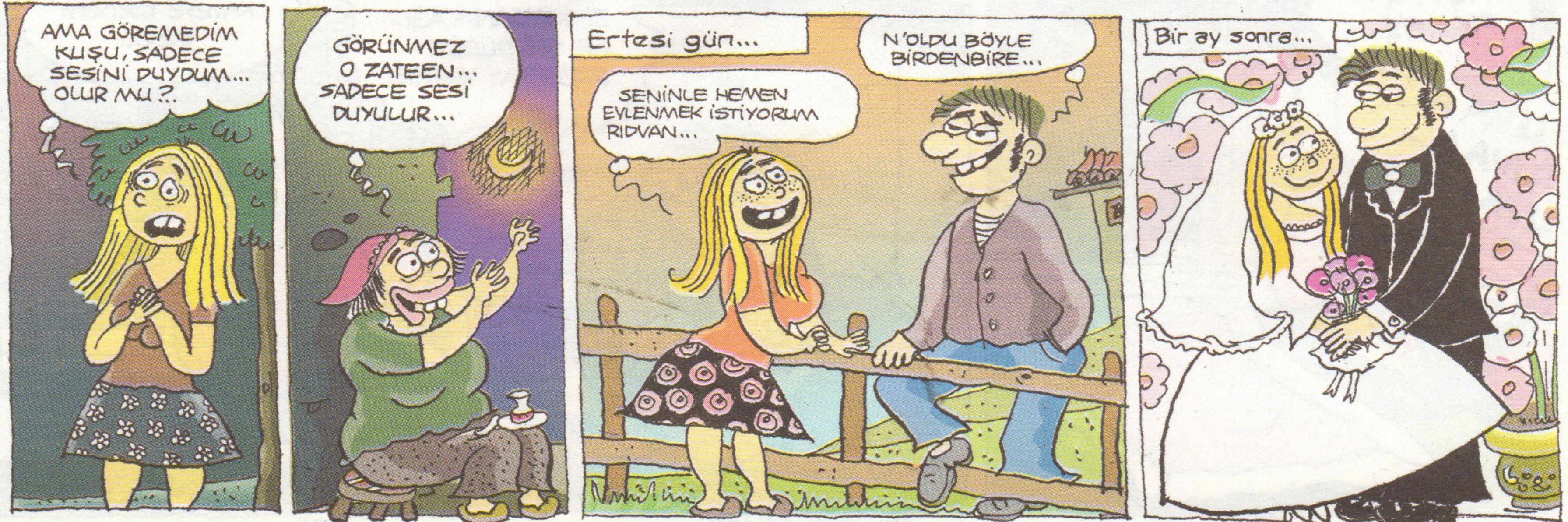
Evlilik Kuşu

feyhan güver

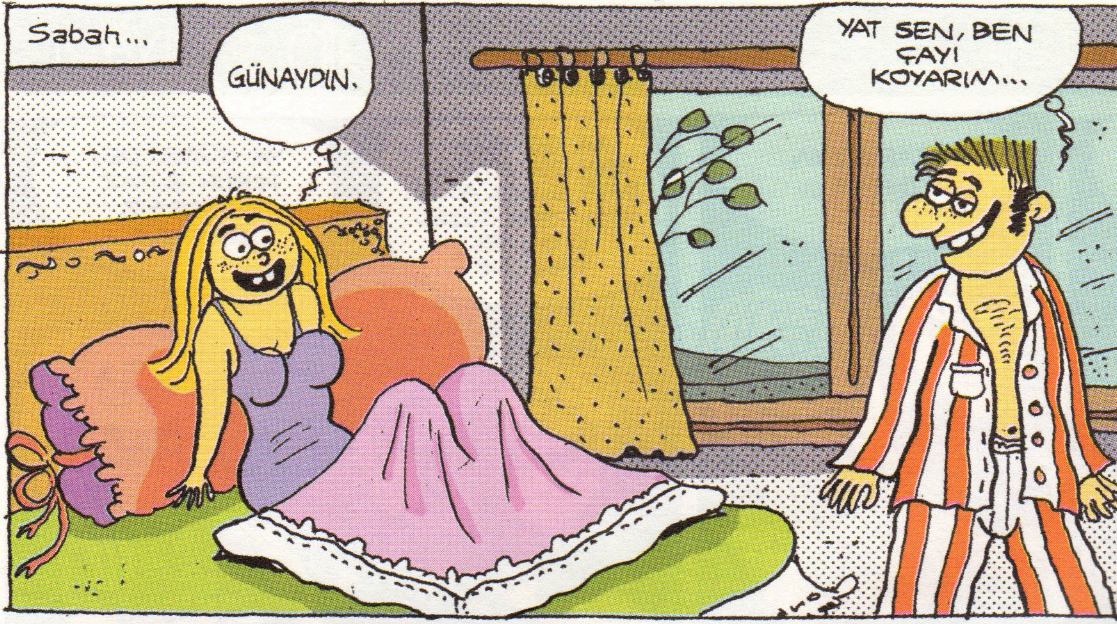




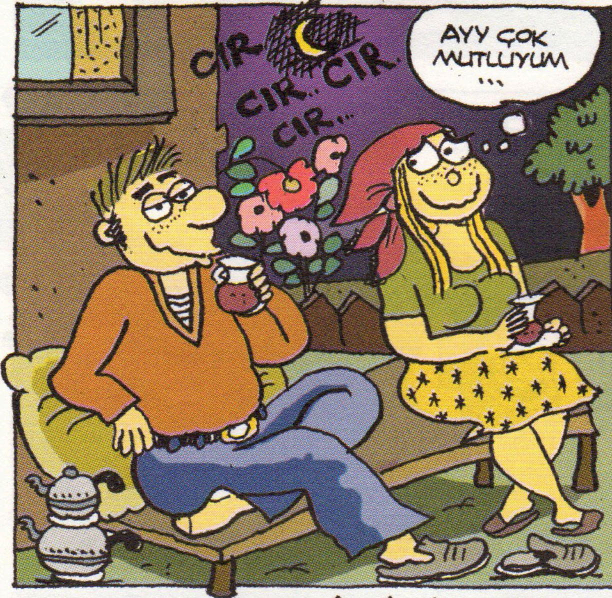




Akşamsefası

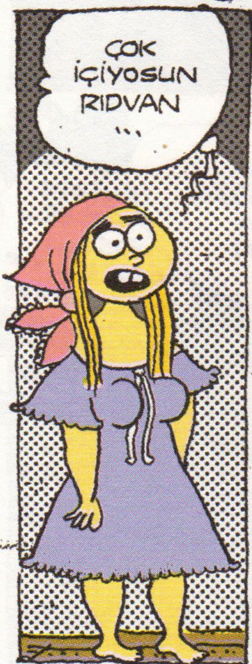


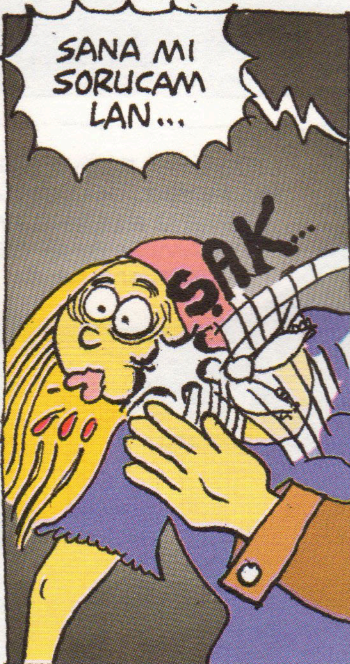






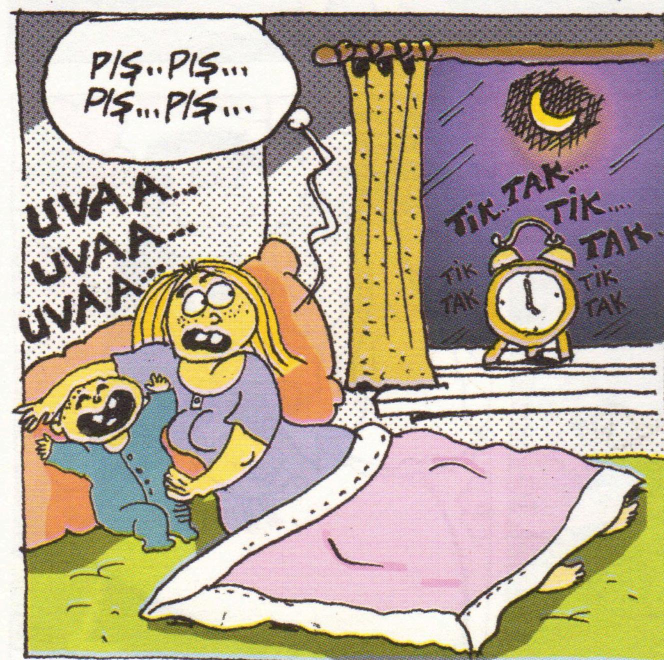














Akşamsefası



















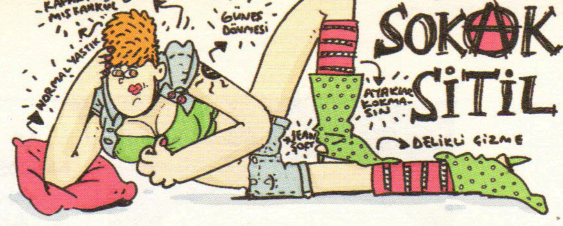


Akşamsefası

> SOKAK SİTİL

Baştan çıkartıcı, iç gıcıklayıcı stiller!

YAZAN:
YUDUM İÇİMSU
BERRAKŞELALE



Mediha Naz Lilatürkmen
(Yönetmen-Fotoğrafçı)





Şişli'deki Foto Lilatürkmen'in sahibi, sosyetenin önde gelen simalarından, Medihacığım, fotoğraflarınla, bilim adamlarının yüzyıllardır cevap aradığı soruyu çözmüşsün! "Hamamda karılar nasıl bayılır?" Ahanda böyle bayılırlar ayol!! Che tişörtünle devrimci bi tarz yakalamaya çalışmışsın ama yemezler cicim!! Çoban salatası desenli eşarbını beğendim ama yoluk yoluk saçlarından sanki oluk oluk havuç suyu akıyor gibi bi izlenime kapıldım ben. Kafanı tripod niyetine kullanman zekice.. Kara yılan derisi eteğin sofistike bir seçim.

İstemihan Sarkar
(Motorcu-Cehennem Meleği)



İstemihan beyciğim, sarı saçlarından sen suçlusun hayatım, ancak döşüne azgın bir şelale gibi dökülen lepiska saçların, göğüs kılların ve sakalınla uyum sağlamamış. Dört nala çenenden akıp iki yanında azgın bir kısrak uzanan bu şey ne diyorum,sakalının devamı sanıyorum ama hayır bunun terier kürkünden bir yelek olduğunu, çok sonradan, aradan yırtık dondan çıkar gibi çıkan parmaklarına dokunmak istediğimde anlıyorum. Ekose bermuda seni genç göstermiş ancak,sen mağaradayken ütü icad oldu ayol.. Ütüle şeker ütüle!!

Kezban Parislioğlu (Masör)



Kezbancığım, dişinin birini dışarıda unutmuşsun, dudağının sağ tarafından sarkıyor. Kartondan kesilip yapıştırılmış gibi duran düdük gibi yeleğin çok trendy, çok şık. Şalvarındaki kargalara dikkat et, seni alıp kaçarlar ayol.. Yeleğinin sağındaki açma kapama düğmen mi şeker? Kendini açık bırakma, aklını çalarlar ayol ahahahay...

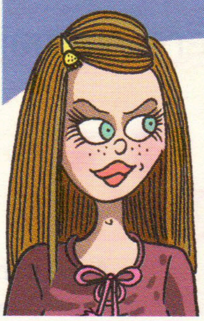
Pelüşcan Özkaktüs
(Overlokçu)



Pelüşcancığım, huuli gibi dökülen saçların mı yüzünü küçük göstermiş yoksa gövdene 2 beden küçük gelen bir kafan mı var anlamadım hayatım. Ama aradan çıkan kulağınla elfler kadar güzel ve zarif olmuşsun. Bluzun belli ki el emeği göz nuru, öyle ki nurlar göbeğini parlatmış, olmayan adonisini gözüme gözüme sokuyor. Akerdion sandım şortun amcasının oğlu, pijamanın eltisiymiş. Çok mu aradın ayol?

Fotoğraflar:
Zafer Aknar

Akşamsefası



İPEK YASALARI

• Leman dergisinin çıkacağı günün gecesi, rüyamda mutlaka dergiyle ilgili birşeyler görürüm..

• Gitmek istediğim kurslar, ben yazılmaya karar verirsem kapanır.

• Müdavimi olduğum çay bahçesinde 100 gidişimden 96'sında açık çay içerim ve 96'sında da garson gelip ne alırsınız diye sorar. Çay değil de kahve içeceğim 4 seferde ise sormadan çay getirir.

• Yanıma küçük şişe su alırsam, deli gibi içer bitirir susuz kalırım, damacanayla taşırsam kuduz gibi olur içemem.

*Sen/siz, x/x abi/x amca/x bey, y/y abla/y teyze/y hanım.. Hitap konusunda sıkıntı yaşarım, aynı kişiye aynı gün içinde 100 farklı şekilde hitap eder sersemletirim :)

*Topluluk içinde anneme gizli bir şey söylemek için yanaşıp, "hişşş anne çaktırma" diye söze başlarsam, annem volümünü son ses açar "söyle çocuum" der herkes susar ve bizi dinler.. Olaylar gelişir.

*Annem –gece üşümeye başladıysan pike örtü vereyim mi? Diye sorar ve üşüyorum annecim ver pike dersem ertesi gün pike verir, yok üşümüyorum verme dersem yine pike verir.

• Bir yemeği toplamda 30 lokmada bitiriyorsam ve 30 lokmanın 29'unda salata yiyip 1'inde salata almadıysam ağzıma, annem o lokmayı farkeder -neden salata yemiyorsun? diye sorar ve olaylar gelişir.

• Heryere yemeğin üstüne giderim, kaynanam sevecekmiş öyle derler..

• Sevmediğim hatta nefret ettiğim tüm şarkıları farkında olmadan ezberlerim

MAZİ KALBİMDE 1 YASADIR

• Çocukken bi misafirliğe gittiğimizde ev sahibi çocukla, hep kalkmaya dakikalar kala kaynaşır oynamaya başlardık..

Not: Çıkardığım istatistiklere göre, tüm kızlar saç fönletince yağmur yağıyor.. Tarım Bakanlığı kızlara bi Fön Fonu açmalı.. Hatta mahsülden pay vermeli diye düşünüyorum..



AŞKINA EŞKİYA – YAREN – AKIN – SERKAN ÜÇGENİ





• Altın alan arkadaşına karşılık, yatırım amaçlı ahşap desenli pencere taktıran kadın, ne içtiysen bize de ver.

• Sperm bankası diye bir şey varsa, Erol Büyükhurç başta olmak üzere tüm erkekler ,sperm atm'si midir, spermmatik midir? sorarım size!!

• Ben de saçımı yıkıyorum, çevremdeki saçını yıkayan kadınları da gözlemledim.. Hiçbirimizin saçı banyodan çıkınca reklamlardaki gibi olmuyor. Bizim saçımızın cinsi mi kötü, hayır!!

• Hijyenik kadın bağlarına mavi suları dökmek, ergenler arası kikirdemeye; reklam misafirlikte izleniyor ise teyze ve amcalarda, gözü başka bi noktaya sabitleme, ekrana kilitlenme, yeni sohbet konusu açmak için yüksek efor sarfetmelere neden olmaktadır.

• Gsm operatörleri, sağa sola koyduğunuz baz istasyonlarıyla birer katilsiniz!! Reklamlarınızda istediğiniz kadar soytarılık yapın, bu gerçeği değiştiremezsiniz!!

• İbret verici dizilerin yayınlandığı bi kanalda, devrimciler dağa çıktılar ve ellerindeki silahlar oduna dönüştü.. Fantastik bir şarkısın sen samanyolu, ömür boyu sürecek..

• Ulan, bizi madem bu kadar çok düşünüyorsunuz, dünyadaki sigara üretimini durdurun!! Biz de içemeyip kuduralım.. Sigaradan soğutmak için hazırladığınız reklam filmlerini izleyen tiryakilerin moralleri bozuluyor ve efkardan kalkıp bi sigara yakıyolar, haberiniz yok!!

• Nihat Doğan benim düğünüme gelse, öyle habersizce, ben o nikahı bozarım!!

• Güzel olan kek değil, saf olan Kibariye'nin kocası..

• Sinek, börtü, böcek ilaçlarının reklamlarında kullandığınız temsili börtü böcekler o kadar sevimliler ki insan öldürmeye kıyamaz!!

Milletin Yasaları

MERİÇ TUNCER'İN YASALARI

Merhaba,

Son senelerde defalarca test edilmiş onaylanmış yasalarım:

• Deneme yaptığım mükemmel sonuçlu yemekler, misafir için özendiğim zaman rezalet olur.

• Çocuklara özellikle uslu ve sessiz durmalarını tembih ettiğimde animasyonda dibe vurulur ve ben "Allamm yer yarılsın içine girim" durumuna düşerim.

• "Bugün sessiz durayım kimse bana bulaşmasın" diye başladığım günde Allah"ın tüm delileri gelir beni bulur.

• "Bugün mutlaka birinl ya da bir şeyi geri çevirip hayır diyeceğim" derim ama yine yapamam.

• "Bugün evi acayip toparlayayım da eşimi utandırayım" derim ve 5 dakika sonra evdeki herşey yere saçılmış ve ben ortada uzun süredir görmediğim bir şeyi okuyarak olayı sonlandırırım ve sonunda yardımcımız evi kendi kafasına göre düzenler. Sevgiler. Meriç

SELİN GİZEM BOZKURT EK YASALAR

• Yanımda hep bi orkid taşırım, kendim çantama koymasam bile çantamda kalmış olur, ama kırk yılın başında bir orkid taşımasam hasta olurum ve kimseden bulamam.

• Bilgisayarımdan kolay kolay bişey silmem. Bi içimden gecer bisey silerim bi kaç gün içinde kesin ona ihtiyacım olur. Aynı şey evden eşya atmakla da ilgili.. Attığın şey mutlaka bana ihtiyaç olarak geri döner.

• Çok nadir beyaz girerim ama tabii ki beyaz giydiğim gün mutlaka üzerime bişey dökülür.

"Bana bisey olmaz yeaaa" dedigim her durumda bana bişey olmuştur =))

SONGÜL ÜNLÜ'NÜN YASASI

• Deli gibi aşık olduğum çocuğa tramvay istasyonunda onlarca kişinin içinde rastlıyorum ama görünce kafamı çeviririm.

Sevgili Songülcüğüm, ben yasalara asla müdahale etmiyorum ama bu biricik yasayı okuyunca dayanamadım.. Lütfen bu yasada bi boşluk bul ya da çiğne ve o çocuğa bak.. Olmadı bi gün tramvay istasyonunda buluşalım ve ben çocuğa bakıp, sana bakıp bakmadığını söyleyeyim ;) İpek

BİLGE ÜNBAL'IN YASALARI

• Nereye misafirliğe gitsem et yemeği olur ki hiç haz etmem.

• Kötü geçti dediğim tüm sınavlarımın sonuçları hep iyidir.

• 'Kimse de görmedim' diye beğenip aldığım bluz ertesi gün bedava dağıtılmış gibi herkesin üzerin de olur.

• Fotoğraf makinemi ne zaman yanıma almasam çok güzel karelerle karşılaşırım.

• Ne zaman yalnız kalmak istesem etrafım birden kalabalıklaşır.

• Radyoyu her açtığım da en sevdiğim şarkıdan biri bitmek üzeredir.

• Her zaman çantam da olan ve işime yaramayan anahtarım, ev de kimse yokken ortadan kaybolur.

ASENA KENJİ CAN

Formun Üstü, Kenji Yasaları

• Ne zaman bir şeyi çok beğensem ve o an alamasam, ben alıncaya kadar aşırı popüler olur sinir krizi geçiririm. Bknz. büyük çerçeveli gözlükler!

• Ya aynı anda 3-5 erkek benimle ilgilenir ben birini seçene kadar hepsi dağılır ya da 6-9 ay nadasa kalırım.

• Bir giysiyi/ayakkabıyı beğenir ve yarın alırım dersem o güne bedeni / numarası kalmaz.

• Kendini öven insan asla o konuda %100 değildir, en fazla %75. (tecrübeyle sabittir.)

• Alkollü girdiğim sınavdan her zaman yüksek not alırım.

• Ben güneşte kızarmam, direk bronzlaşıyorum dediğim tatilde kesin omuzlarımı yakarım.

• Bayan Yanı'mı alıp otobüse her bindiğimde yanıma bayan oturmaz.

ALPEREN KESKİN'İN YASALARI

• Cep telefonu denilen aletin şarjı asla ev, araba veya iş yeri gibi şarj aletinin bulunabileceği yerlerde bitemez. Şarjın bitebilmesi için mutlaka dış mekanda birinden telefondan bekliyor vaziyette olmanız veya kaybolmuş halde ve adres sormak zorunda olduğunuz zaman dilimi içinde bulunmanız veya bunlar gibi cep telefonuna inanılmaz derecede ihtiyaç duyduğunuz bir halde olmanız gerekmektedir. Bu durumların dışında şarjın bitmesi cep telefonu raconuna terstir.

• 'Kimse de görmedim' diye beğenip aldığım bluz ertesi gün bedava dağıtılmış gibi herkesin üzerin de olur. Eğer işe erken gittiysem müdür asla öğleden önce işe gelmez; fakat 15 dakika bile geç kalsam, 9'da başlayacak mesaiye sevgili müdürümüz o gün 8:30'da başlamıştır ve gözü saatinde, kapıda dikilmiş bekliyordur.

• Çok önemli bir toplantımın veya röportajımın olduğu ve işe geç kalma şansımın bulunmadığı günler, İstanbul Büyükşehir Belediyesince yolların asfaltlama çalışmalarının başlatılması için en uygun günlerdir.

Sevgiler, siz de kendi yasanalarını yazın, millet! - ipek@leman.com.tr

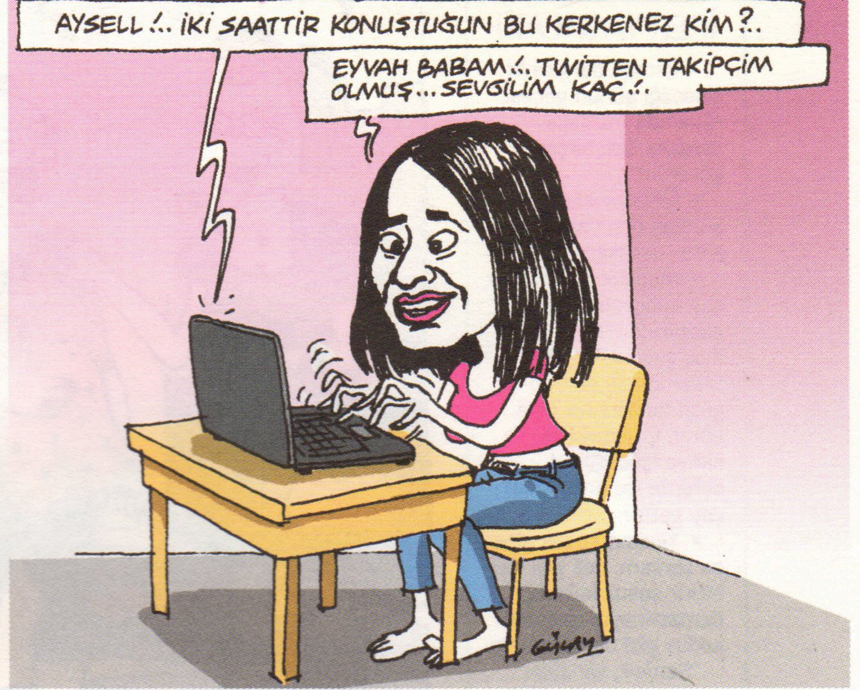
Akşamsefası

FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN, KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM


Aysel Vural

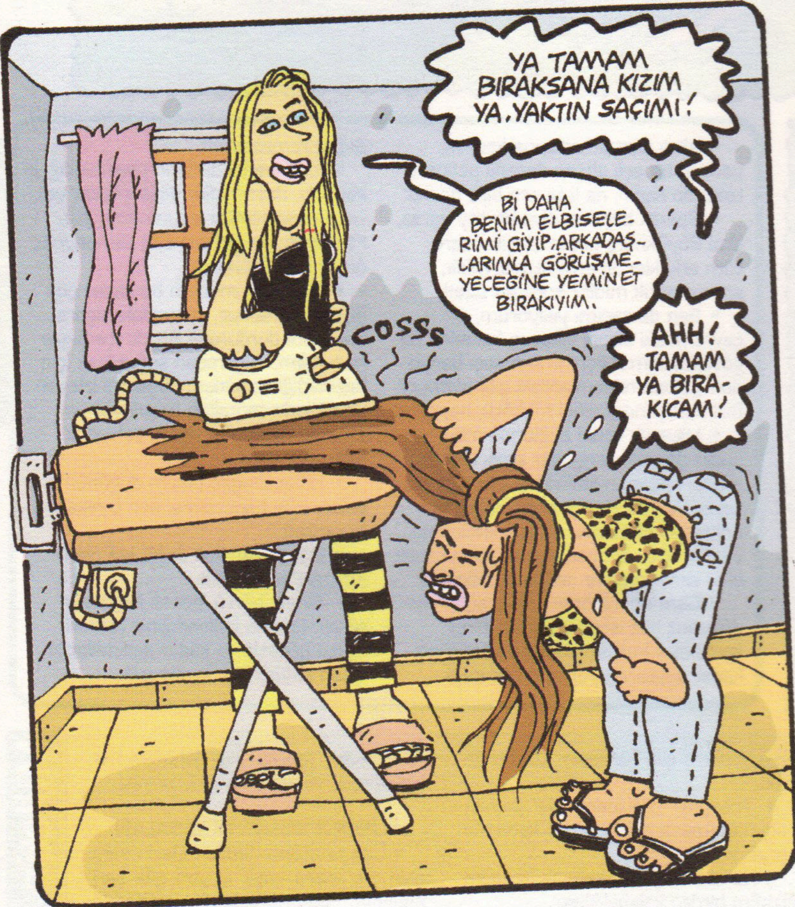


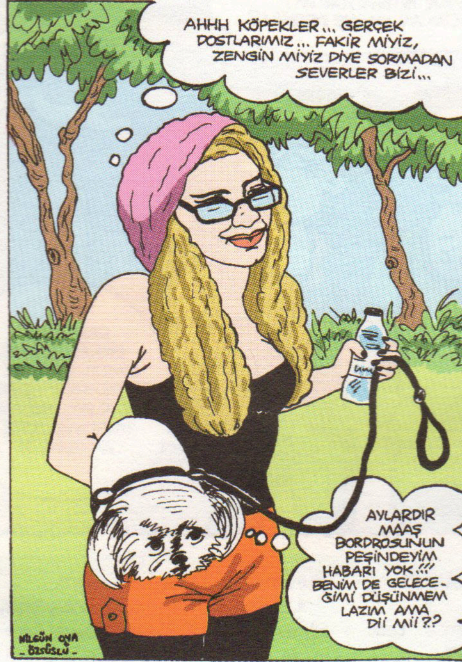
"Fotoğrafınızı Gönderin, Karikatürlerimizde Oynatalım" sayfalarımız çok ilgi gördü sıraya koyup, yetiştirmeye çalışıyoruz. Bu arada varsa **"Türkan Şoray kanunlarınızı da"** yazın. Öpüşmem, koklaşmam, şöyle oynamam, böyle rol almam diyorsanız belirtin sizi ona göre çizelim.




Sevim Akgül


Zeynep Altıncı - Özkan Güngör





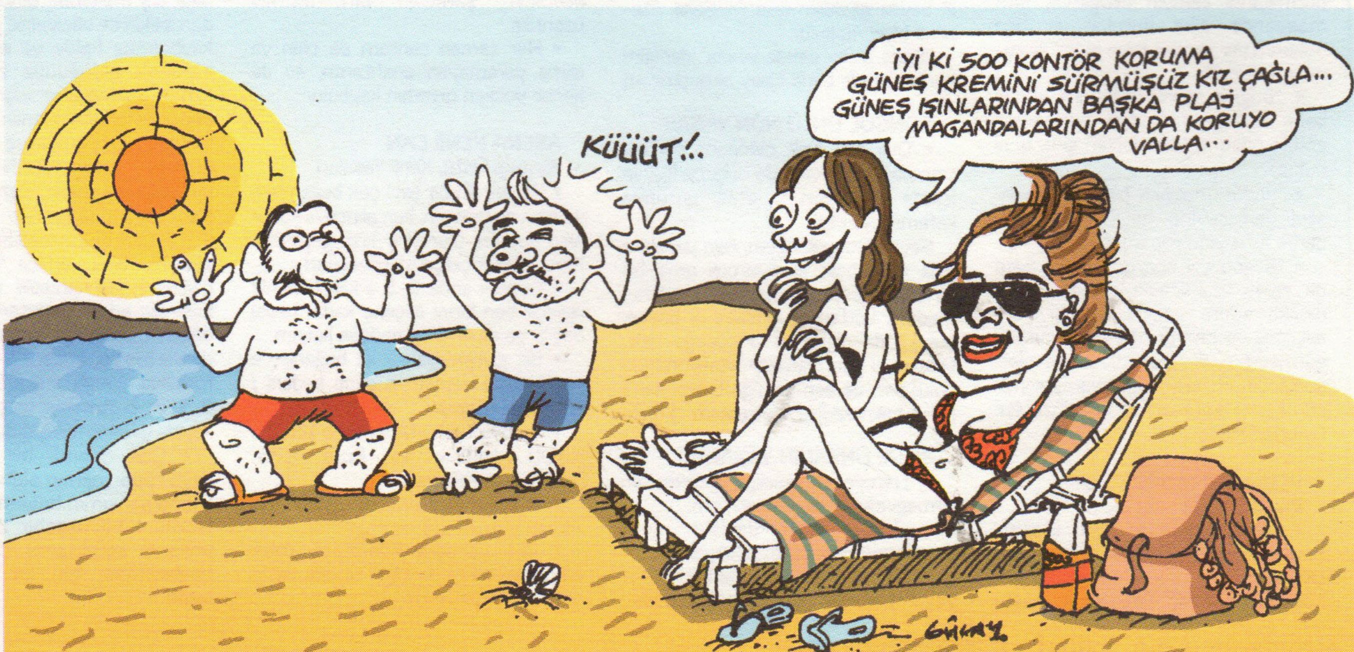


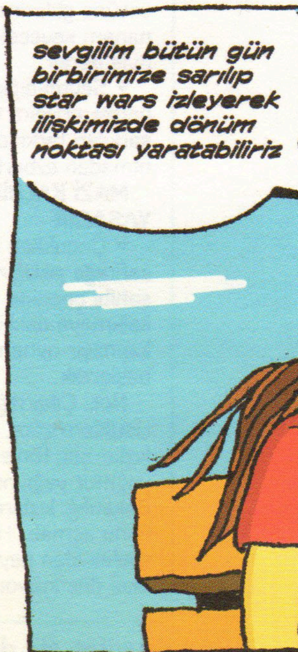

Sara Ulçay


Sinem Ulçay

Çağa Çatal





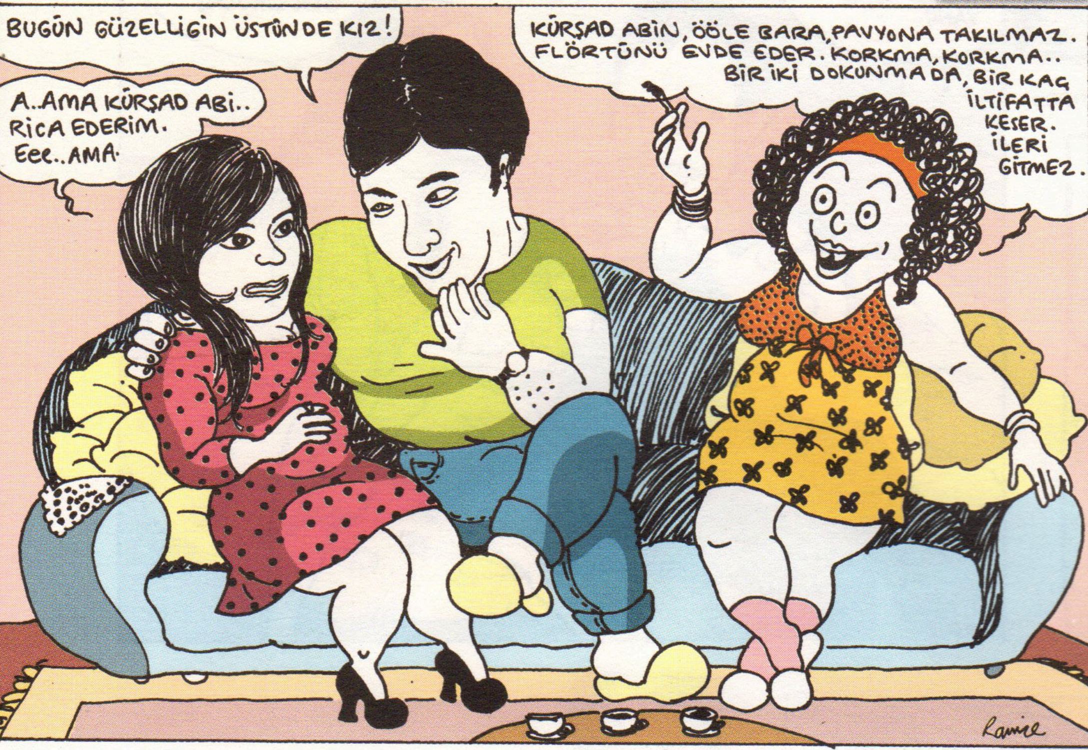


Amazon Nimet bu da geçer,Pelin sen suyu koy,olmadı tüm eski sevgililerin ruhuna kahve içeriz, Şifa, acil şifalar, Betül, tüm yazarlar da

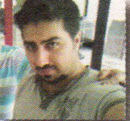
Akşamsefası

Kürşad Safi - Gözde Kılıç









Kafiye Soysal

Fırat Hasgül





Melike Sert ve İboş







Ezgi Şen - Onur Kabakçı



Ayşe-Saffet Tatma



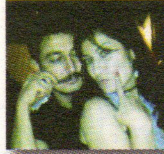
Talip Turanlı





seni sevdi, imza günü feda olsun.. Özge und Wolfgang Amadeus Mozart,mesaj alındı tamam ;) Minecіğim, yaşasın trip yapmak ;) →

FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN, KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM


Gülşah - Doğu Şensoy






Asena Kenji Can


Tuğçe Ak






Ozan Vural


Sevilay Güner




İlyas Erdem'in arkadaşı



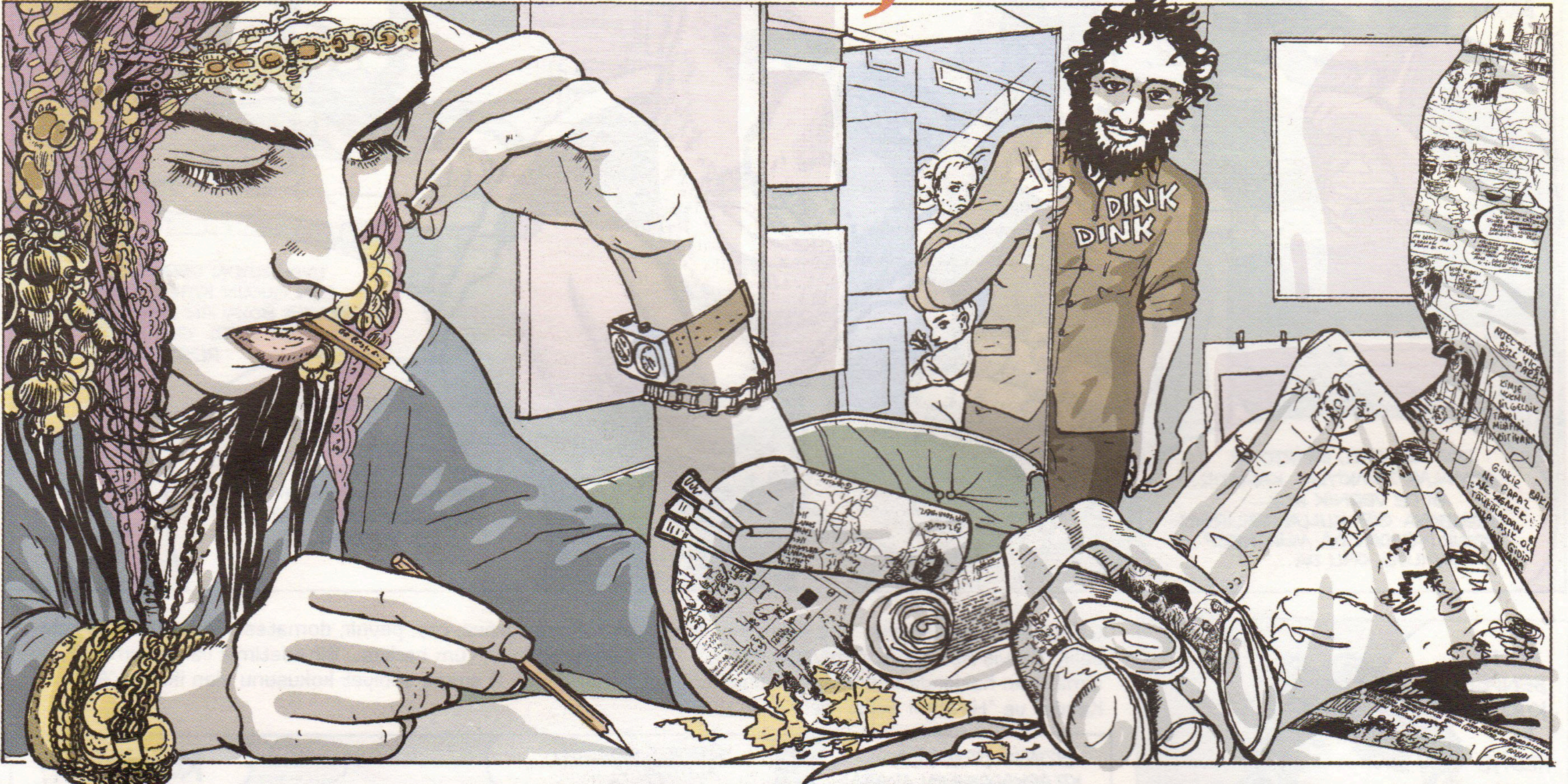
→ Hilal, söz, düğününde sana karikatür takacağız ;) Biricik de sempati güzeli, Emine ;) Kuntay ve Funda mesaj alındı tamam ;) bu ayki cast dolmuştu, gelecek bölümde sizlerleyiz...

Akşamsefası

elifnursad@gmail.com

Elif Nurşad

Babam ve Ustam | derviş abi







Gidilir bakılır kiliseye, ne papaz vardır, ne de yemek. Tayfalardan biri de markette bir kıza aşık olur. Devamlı markete gidip alışveriş yapmak zorunda kalır. Sigara alacak para da biter, imamın dini de.



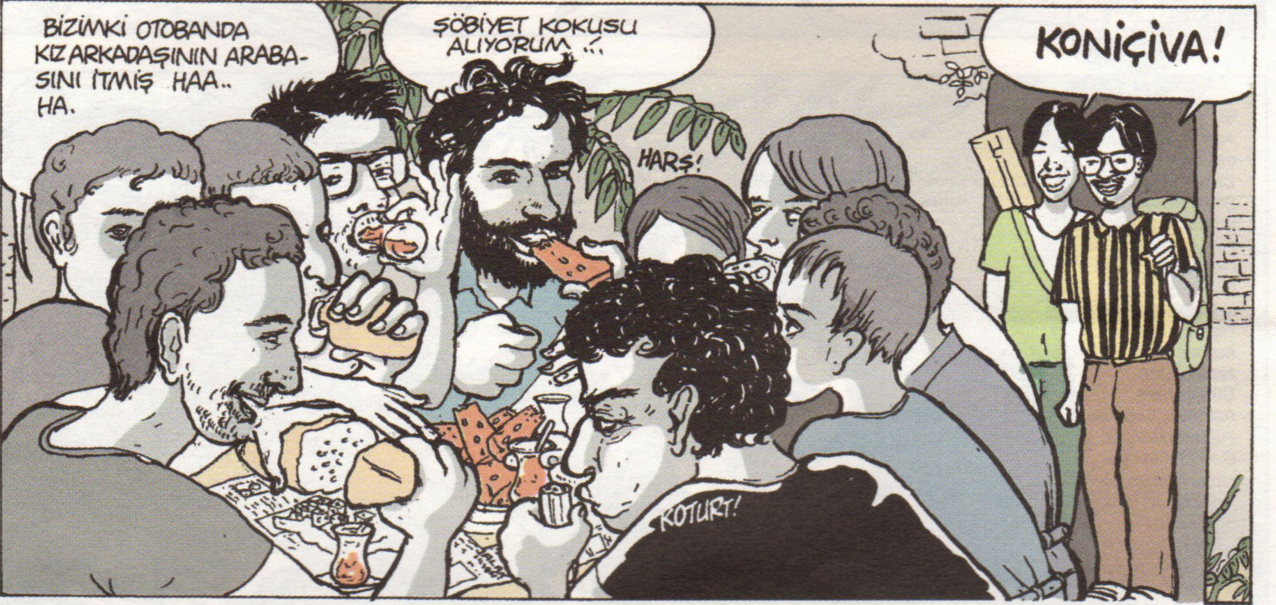


Akşamsefası





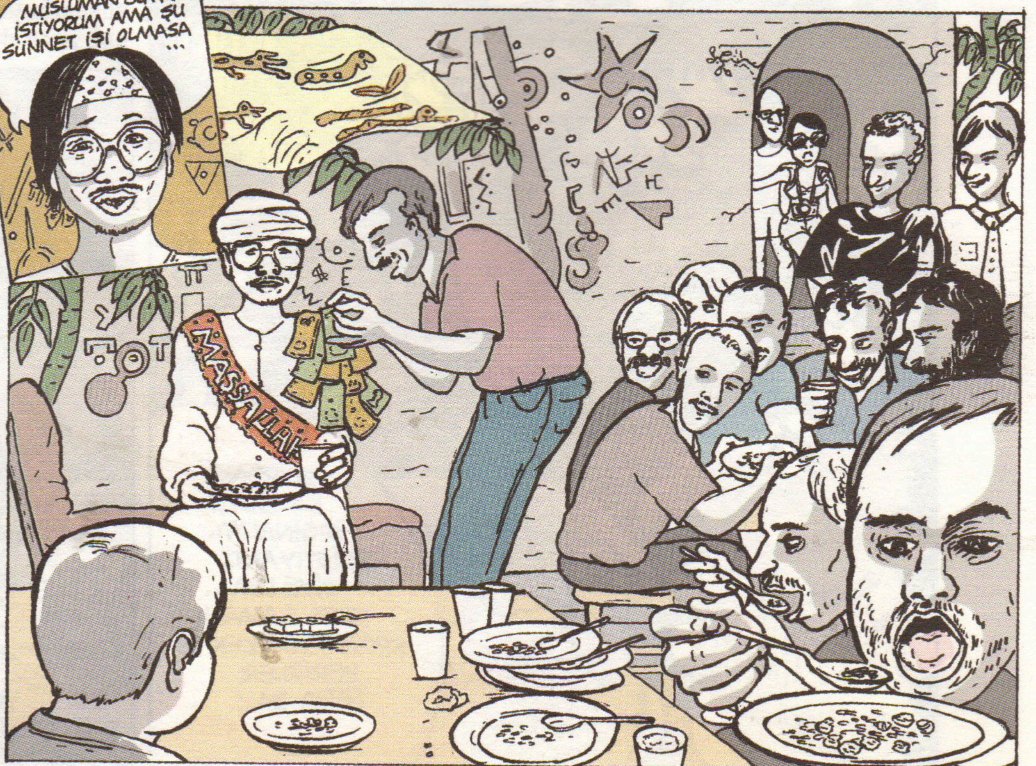
Galerinin bahçesindeyiz. Yine öğlen bir yemek vakti. Koca karpuz, çay, peynir, domates... Masamız yine kalabalık. Derviş Abi, resim pezevengi, Proje Sinan, zıngırt, abimler, tüm herkes... Bir adetimiz vardı; içimizde olmayanın hakkında dedikodu yapılınca şöbiyet ısmarlanırdı. O sırada şöbiyet kokusunu alan iki kişi "Akira Kando" ve "Hirofimi Saito" gelirler.



Akira ve Hirofimi akademide okumak için gelmişlerdi. Ortamı o kadar çok sevdiler ki, bizim atölyede çalışmaya başladılar. Her sabah babamın önünde eğilip duruyorlardı. Babam onları tutup kaldırsa da, ertesi gün yine kapanıyorlardı babamın önünde...



Akira değil ama Hirofimi Saito Müslüman olmaya karar verdi. 34 yılını kendini arayarak geçiren Budist Hirofimi, 1992'de Abdurrahim Sait olarak adını değiştirdi. Pilavıyla, ayranıyla, Sultanahmet esnafının taktığı paralarla, beyaz entarisiyle sedirinde yatan Hirofimi Saito'ya gerçek bir sünnet düğünü yaptık galerimizin bahçesinde.



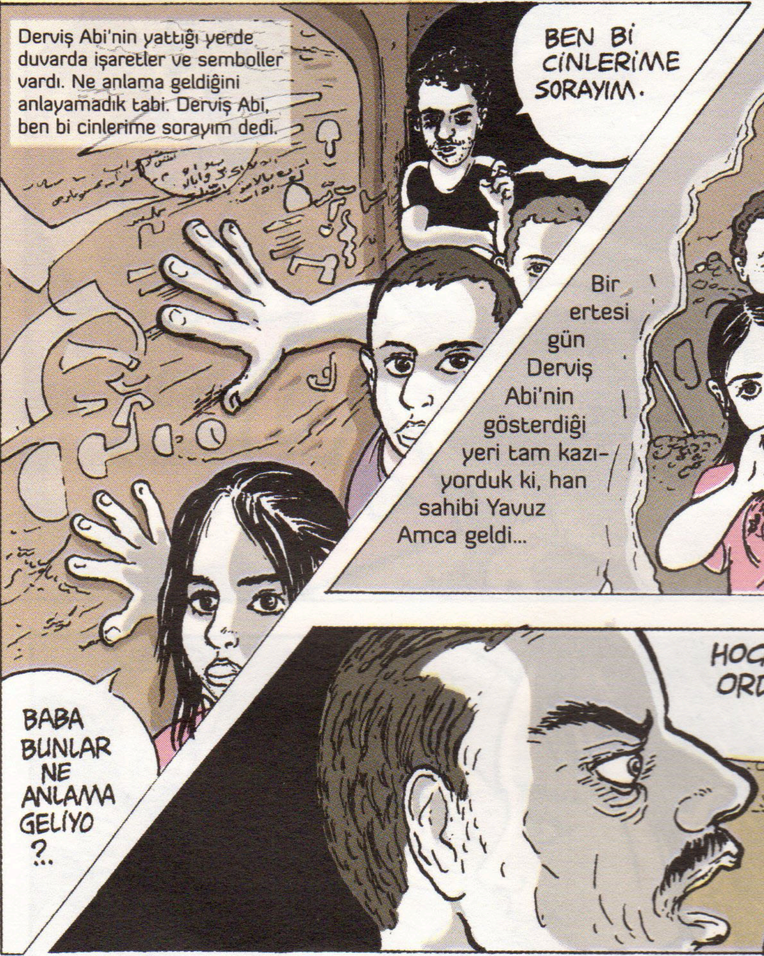
Akşamsefası

Anladık ki galeride her gün akıl almadık bir şeyler oluyor. Biz mi çok davetkardık, yoksa kapımız mı tüm manyaklara açıktı bilemiyorduk. Bir gün defineciler bizim galeriye geldi. Hamamın altında Derviş Abi'nin yattığı yerde Ayasofya'ya kadar uzanan bir tünel olduğunu, bu tünelin başında 3 ton Bizans altını gömülü olduğunu söylediler...













Babam Ergenekon Destanı'ndaki Çinliler'in Türkler'i hapsettiği demirden dağı delmek için kullandıkları keçi sidiğinin ebruda da işe yarayabileceğini düşünür kendince. Ama işin dalgasındadır tabi. Her zamanki gibi abartmıştır. Ama Derviş Abi'nin taa Beykoz'daki çoban dostlarından koca bidonla on kilo keçi sidiği getirebileceğini düşünemez. Buz dolabına da koymazlar; her yer keçi sidiği ve öd suyu kokar leş gibi. Artık turist de giremez olmuştur. Derviş Abi keçi sidiğini atmaz, kıyamaz da.

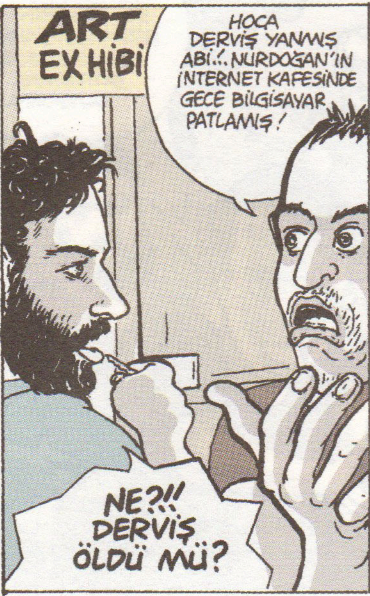


Akşamsefası

Babamı bir gün bir kadın arar.





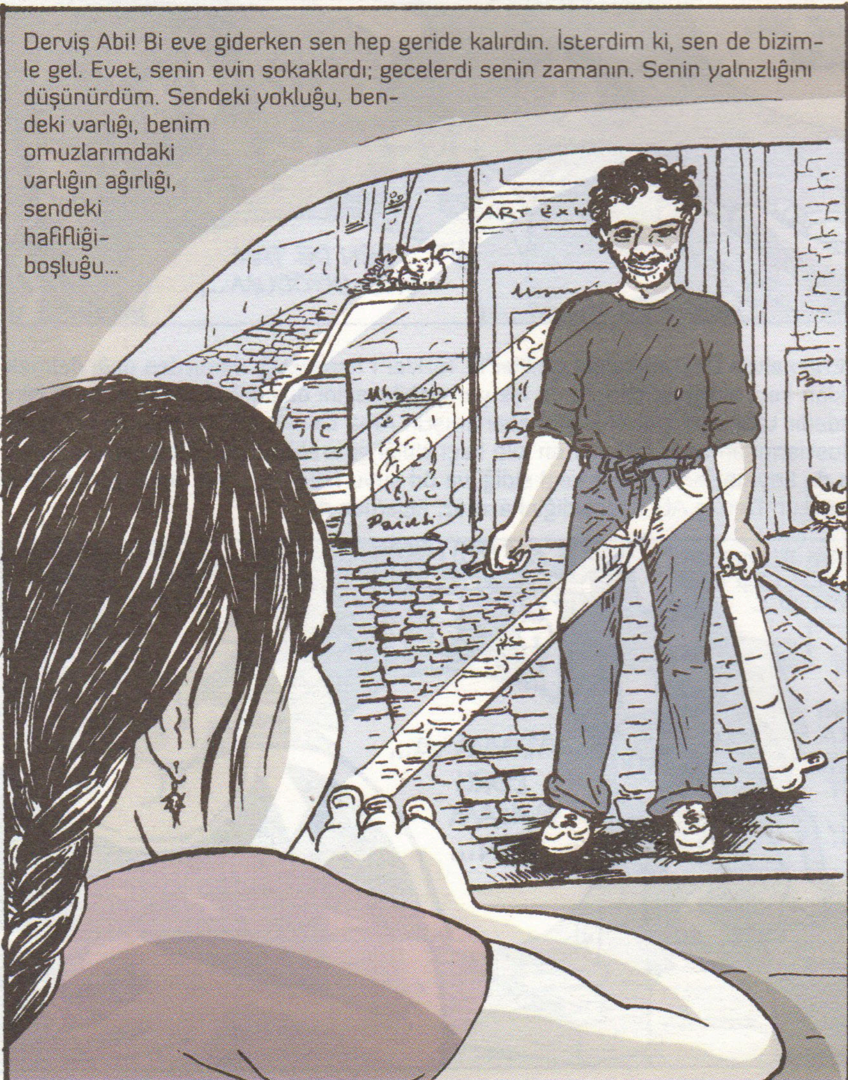




Derviş Abi bizim yanımızdayken ara ara zamanında ona bakmış olan doktorun yanına gidiyordu. Bir gün Derviş Abi'yi evlerine bakması için bırakıp giderler. O zamanlar Hz. İsa'nın doğum günü, ya da göğe yükseldiği günler; Derviş Abi'nin kendini mehdi ilan ettiği zamanlar. Bir şekilde kendini göğe uçurmak için bir yöntem dener. Tüpleri üst üste koyar, en alttakini açar, tavanı hesap etmez. Doktorun laboratuarı da, evi de yanmıştır.



Derviş Abi! Bi eve giderken sen hep geride kalırdın. İsterdim ki, sen de bizimle gel. Evet, senin evin sokaklardı; gecelerdi senin zamanın. Senin yalnızlığını düşünürdüm. Sendeki yokluğu, bendeki varlığı, benim omuzlarımdaki varlığın ağırlığı, sendeki hafifliği-boşluğu...





Bazen bırakırdık seni köprü başlarında. Hiç bilmezdik nereye gittiğini...



Şimdi de bilmiyoruz. Yoksun... Yıllardır kayıpsın... Sır gibi... Bir ara duyduk ki Çukurcuma'da antikacılık yapıyormuşsun. Saçlarını uzatmışsın, Yıldız Sarayı'ndaki cafe'de bodyguard'lık yapıyormuşsun. Dendi ki, ihale işlerine de girmişsin. Arabistan'a gitmişsin. Özledim seni Derviş Abi. EVET, SENDEKİ SERSERİLİĞİ ÖZLEDİM. Nerdesin? Derviş Abi GEL ARTIK. Ya da beni unutma...

SON

Akşamsefası

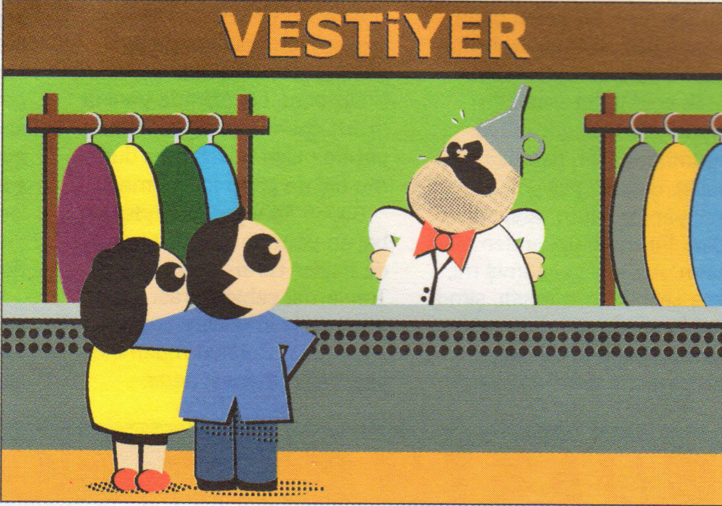
Fatoş Bozoğuz

40'-ım!.

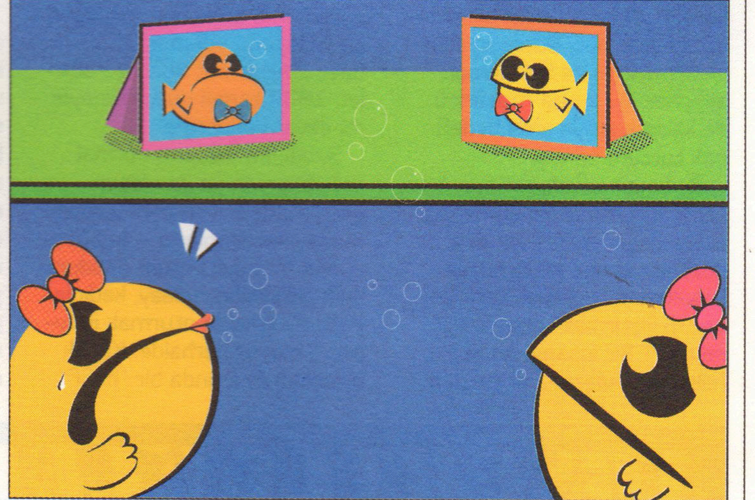




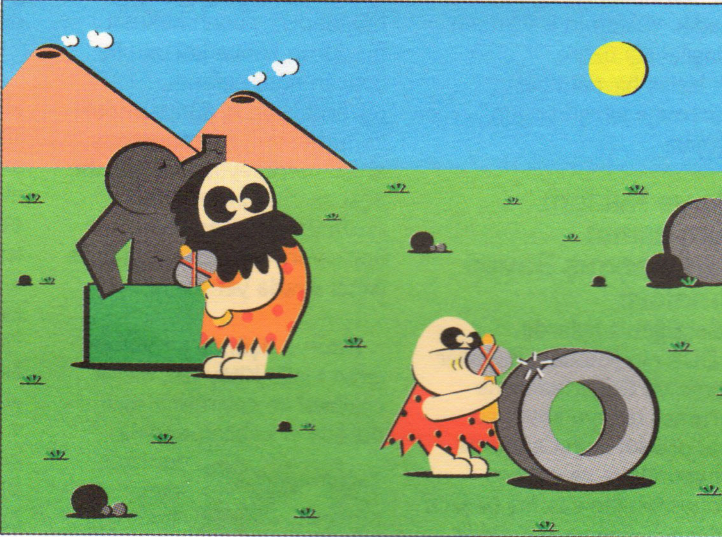
Sevgilim çok üşüdümm!. İçeri girelimm..



- Hayret!!. Demek kırmızı bi ceket.. Eminsiniz yani.. Peki ben niye emin değilim? Hı?!.



- İlk kocamı buğulama, ikinci kocamı da ızgara da kaybettim!.





Artık kendimden korkmuyorum.. Cesaretimle korkuyu kontrol alına alabileceğimi biliyorum, bağımsızım bu yıl.. Yapabileceklerimin hepsinden eminim.. Ömrümün sorgusuz sualsiz ilk saltanatını yaşıyorum! Kimseye tutunmuyorum, ama bu yüzden kimseyi sevmemezlik de etmiyorum..

Kimseye ihtiyaç duymuyorum, işte bu yüzden aşktan da kaçmıyorum.. Aşkın bu yıl canımı hiç acıtmayacağını biliyorum, yeni birisiyim.. Kıskanmıyorum, kıskandırtmıyorum.. Kıskananları da kabul ediyorum; Mutlaka onlara hak veriyorum! Çünkü benim bilmediğim, sadece onların bildiği bir şey vardır bende diyorum..

Ben 40'ım ama oyun da oynuyorum; hiçbir şeyi kırmadan bu kez.. Çocuk değilim evet, çünkü kimse beni 'küçüğüm' diyerek sevmiyor artık, ve bu beni hiç incitmiyor.. Aksine güzelleştirip, kadınlaştırıp okşuyor saçlarımı kendi haline bıraktığım..

Aramıyorum, yeni bir buluş yapmaya kalkmıyorum.. Kişilik değiştirmeye çalışmıyorum, zira seçtiğim bütün arkadaşlarımın bende neyi en çok beğendiklerini biliyorum bu yıl.. Onu kendime yakıştırıyorum.. Aradığım her yerde eğlencenin var olduğunu biliyorum.. Asla vazgeçmiyorum bu yıl.. Öğrenmekten kaçmıyorum, bilmediğimden utanmıyorum eskisi gibi.. İstediğim kişiyle konuşuyorum, gerçekleri ona söylemekten de çekinmiyorum..

I'M NOT 40!.
I'M 18 with 22 YeaRS exPeRieNCe!.

Kaybetmekten korkmuyorum, çünkü onlarla kazanabileceğimi biliyorum bu yıl!

Hayatımda ilk defa hiç bir yere yetişmek zorunda değilim.. Her sabah kalkıp aynaya baktığımda hakettiğim yüze sahibim bu yıl. Daha fazla güzel olmak için cırpınmadığım günlerimi yaşıyorum.. 30 dk bile olsa spor yapıyorum.. Kıyafetlerimden, tarzımdan eminim.. Makyaji daha guzel olmak icin yapmıyorum.. Yüzümü makyajla koruyorum bu yıl!.

Haftanin bir günü mutlaka kendime ziyafet çekiyorum.. Özellikle öğlen yemeğimi en sevdiğim restaurant'ta yiyiyorum, içtiğim küçük bir kadeh şarabımla gülümsetebiliyorum kendimi.. Kendime duyduğum saygıyla ve verdigim değerle gülümsüyorum.. Hiç kimsenin yüreği benim ki kadar büyük ve deli değil diyorum kendime.. Her hareketimden eminim ve bu yıl hic suçluluk duymuyorum!.

40'ımın Yaz'ını sevdim! Şimdi kış mevsimini bekliyorum (bu yıl onu ilk kez görücem).. ve eminim onu da sevicem!.

40'ım!
ve yine Fatoş'um..

Fatoş Bozoğuz

Akşamsefası

melda onur

Bayan Yanı Muhabbetleri...



Ne olmuşsa olmuş, 4 genç açıkta kalmış, Bayan Yanı varmış yokmuş, birileri mağdur olmuş, yoksa olmamış da şov mu yapmış, hedef hem TCDD'yi, hem de hükümeti kötü göstermekmiş, Atatürk bile olaya karışmış (!) vs vs.

Geçtiğimiz ayı artık ulusal medyanın bile gündemine gelen "Bayan Yanı" tartışmaları işgal etti. Ne güzel, sonunda 'pozitif ayrımcılık' diye yutturulan bu sinsi ayrımcılıktan kurtulacağız galiba.

Haberler ortalığı kasıp kavurunca TCDD Genel Müdür açıklama yapmış: "Pozitif ayrımcılık, kadın kontenjanı, kotası" diye bir takım kelimeler uçuşturmuş. Sanki siyaset yapıyorlar ya da işe eleman alıyorlar. Bu arada Atatürk'ü de katmış araya ama hedefi pek tutturamamış.

Bu kadar laf söylemeye, bu kadar lüzumsuz savunma yapmaya değer mi? "Evet eski bir düzenleme var, günümüzün koşullarına uymayan tarafları var, değiştirmeli" deyip geçin ne olur? Bir insanın en doğal hakkı olan ulaşım, bir yerden bir yere gidebilme hakkına devlet niye şekil vermeye çalışır Allah aşkına?

TCDD Genel Müdürü "Bu yerler gişeye gelip 'ben kadınım, yanımda kadın istiyorum' diyen tek kadın yolculara veriliyor. Gişeden bilet alırken kadın olsa dahi 'kadın yanı istiyorum' diye belirtmeyen yolcular da kadın kontenjanına yerleştirilmiyor" demiş. Hızlı trende böyle mi bilmem ama diğer trenlerde böyle değil. Genel Müdür isterse bir gün kılık değiştirsin, gidip bilet alsın.

Bir de 155 yıldır uygulanan bir yöntemin şimdiye değin rahatsızlık yaratmadığını söylüyor. E bu kadar çok kadın sirkülasyonu yokmuş 155 yıl önce... Artık var. Bunu görsünler. 1937 tarihli düzenlemeyle mi devam edeceğiz.

Şimdi, bu durumu normal karşılayanlar, ya da ulaşım araçlarında bayan yanı uygulamasını savunanların – ki bu yönde bir hayli yorum okudum - ilk refleksleri "vaaay, kadınla değil de erkekle oturmak istiyor... " oluyor herhalde. Küçük bilinçlerinin altında bir "hafif kadın..." yaftası hazır bekliyor.

Artık kadın-erkek eşitliğine aykırılık, ayrımcılık, ikinci sınıf vatandaş olma gibi insan hakkı ihlallerini geçtim, konuya tamamıyla bir tüketici hassasiyetiyle yaklaşıyorum: Kadın yanında oturmak isteyenler belirtsin, kadın kadına oturmak isteyenler eşleşsin. Kimsenin itirazı yok. Ama koltuk varken, kadın olduğum için bana o koltuğun satılmaması benim ulaşım hakkımı gasptır. TCDD'de yer bolluğu nedeniyle böyle bir sıkıntı yaşanmayabilir. Ama şehirlerarası otobüslerde giderek durum trajikomikten can sıkıcı hale gelmeye başladı.

Bu yaz yine bir hafta sonu ailemin Gelibolu'daki yazlığına kaçayım dedim. Toplam 4,5 saatlik yoldur. İnternetten satışta koltuklar görünüyor (doğumhane gibi, pembeli mavili!). Baktım yer yok, bir erkek yanı gördüm. Alayım dedim. İnternet üzerinden alamadım. Artık engellenmiş mi, yoksa teknik arıza mıydı, şimdi günahlarını almayım. Heralde isme bakıp dişi erkek ayırt eden yazılıma geçmemişlerdir daha... Telefonla arayıp o yeri istedim. Diyalog şu:

Ama orası bayan yanı değil.

Benim için fark etmez.

Hanfendi olmaz, sizin için olmayabilir ama kurallara aykırı (sinirleniyorum) Bak kardeşim, ben beyefendiye bir şey yapmam, zaten topu topu 4-5 saatlik yol

Karşımdaki hala mırın kırın edince ben de saçmalamaya başladım:

Yahu zaten yazlık bölgeye gidiyoruz, o tarafa giden kimse kadınla yan yana oturmaktan çekinmez, hem ne yapacağım ben adama, ben kabul ettiğime göre o haydi haydi eder... Allah allaaaah...

Ama sorun çıkarsa karışmayız, falan gibi bir şeyler geveleyip kesti bileti.

Otobüse bindiğimde yanına oturduğum neredeyse babam yaşına yakın adamcağız durumu hiç de garip karşılamadı.

Bayan Yanı garabetinde işin bayan yönünü geçtik. Hadi bir de baylar tarafından bakalım: Trenlerde, şehirlerarası otobüslerdeki erkeklere toptan tecavüzcü Coşkun muamelesi yapmanın manası nedir. Erkekler bu işe alınmaz mı hiç? Bu bayan yanı erkeklerin onur meselesi olması gerekmiyor mu? Asıl hakaret onlara değil mi?

Aslında mesele, üç beş çomak sokucunun kimilerinde vuvuzela etkisi yaratan münferit seyahat anıları meselesi değil. 155 yıl önce gelenek olup artık garabete dönüşen bu uygulamayı hala savunan sapkın anlayışı değiştirmek gerek. O zaman kadına şiddet sorununu çözebiliriz. Sayın genel müdür ve bayan yanı garabetini savunan her kim var ise... "Şimdi ne alaka bayan yanı ile şiddet" dediğinizi sakın duymayayım...

NOT: Bu arada Eskişehir hızlı treni bahane, bence "Bayan Yanı", herkese "Bayan Yanı Garabeti"ni yeniden hatırlattı...

ABSÜRTLÜKLER DİYARI

ayşe duygu yavuz

http://absurtluklerdiyari.blogspot.com/

Fazla Kilolarla Önce Yaza Sonra Güze; Kısaca Tüm Mevsimlere Merhaba Kampanyası: 9 al 2 öde

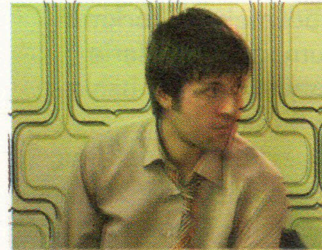


Sanki önceki mevsimlerde aynı manzara yokmuşçasına bu yaza; ardından da güze fazla kiloların bünyemde yarattığı hasarla girdiğimi beyan eder, genlerimi esefle kınarım. Ne diyeyim? Diyet yaptığımda mı ben böyle olurum. Yoksa böyle olduğumda mı gelir diyet. Ayrıca bunun Ümit'le ne ilgisi var? Akşam, yine akşam, yine akşam... Anlamadığım şey bu coğrafyanın kadınlarının çoğunda bir "fazla kilo sorunu" var; amma velakin plajlarda hâlâ slip mayo giyen, atletik, kır saçlı adamların olması nasıl bir gen dizilimi mucizesidir?! Fedon kılıklı bu amcalar, çok da güzel bronzlaşıyor. Benim gibilere ise, bu manzaranın şaşırtıcılığı karşısında göbeğinde tabak kırmak düşüyor. Şaşırtıcı demişken, aklıma şaşırtıcı benzerliklerden biri geldi. Haydi, alt başlığa zıplayarak görselle izah bulalım; bulduralım.

ŞAŞIRTICI BENZERLİKLER KUŞAĞI

Gorillaz Dayısı ile Yayından Kaldırılmakta Olan Dizilerden Üsküdar'a Giderken'deki Eleman Arasındaki Şaşırtıcı Benzerlik





GÖRSELLERLE ABSÜRTLÜKLER EL ELE

Evet, efenim! Absürtlükler diyarı ülkemizde kadınlar için tasarlanan dergilerin olmazsa olmazları bolca fotoğraf, bolca reklam ve elbette "sanat (popüler kültürün zırvaları), iş ve cemiyet dünyası"nın kodamanlarının iklimi nasıl geçirdiğidir. Bizler de bu yazıda kadınlara yönelik hazırlanmış dergilerin içeriğinde sıkça karşılaşılan belli motiflere göz kırpma gayesiyle çeşitli markaların dişi sembollerine eğilelim istedik. Yüklemin kişisinden anlaşılacağı üzere, "biz"ler tek kişilik bir cemiyetin abartmayı seven çoğunluğuyuz.

İş ve Reklam Dünyasının Markalaşmış Bayan Simaları:

Geçtiğimiz aylarda GLÖDK'nin (Global Liberaller Ölçme ve Değerlendirme Kurumu) ortaya koyduğu istatistiksel değerlendirme sonucunda iş ve reklam dünyasının ikonlaşmış başlıca kadın simalarının yer aldığı listede ilk sırada Versace firmasının sembolü Medusa Hanım yer alıyor.

Moda dünyasının önde gelen isimlerinden



Versace'nin sponsorluğunda Medusa Hanım, davetlerdeki iddialı yılan stili saçlarıyla insanı âdeta taşa çeviriyor. Çeşitli hayır kuruluşlarına yaptığı bağışlarla medyada adından sıklıkla söz ettiren Medusa Hanım, iş ve reklam dünyasının ikonlaşmış simaları listesinde başı çekiyor.

Starbucks firmasının çift kuyruklu deniz kızı ise mitolojik duruşu ile Medusa Hanım'la şıklık yarıştırıyor. Denizlerden çıkıp karaya hükmeden, yosun kokusu umdurup kahve kokusu ile avutan hanımefendi, pazardaki ve iş dünyasındaki konumundan memnunmuş; ancak neredeyse evlere şube açacak olan piyasa devi, yüzünün eskimesinden korkuyormuş. Kendisi listede ikinci sırada yer alıyor.



Listeye üçüncü sıradan giren Hello Kitty ise, dişilik cazibesi ile sevimliliği aynı potada eritebilen nadide simalardan. Teknoloji piyasasına atlayarak sektöre ivme kazandıran Hello Kitty, masum bakışıyla birçok kedi rakibine "Bye bye!" dedirtecek kudrete sahip olduğunu vurgulayan sayısız girişimde bulundu.

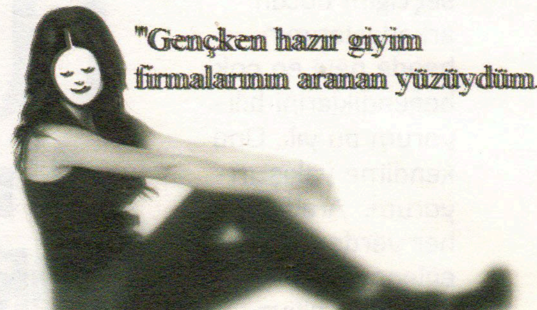


Gripin kadını, listede dördüncü sırada yer alsa da, baş ağrısı ile kendini naza çekme sanatını harmanlamada birinci. Tüketiciye anlatmak isteneni başarılı biçimde yansıtmasını, Almanya'da aldığı oyunculuk derslerine bağlayan genç bayan, duyumlarımıza göre Gripin grubu ile düet yapma hazırlıklarına girişmiş. Kendisine başarılar diliyoruz.



Listenin son sırasında yer alan dikiş, nakış ve örgüde Türk pazarının aranan simalarından Ören Bayan, iki elinden eksik etmediği şişleri ile klasikleşmiş bir tarza sahip. Yerelliği sayesinde yüreklerde sıcak bir samimiyet yaratan Ören Bayan, üretkenliği ile tekstil piyasasının canlanmasına uzun yıllar ilham verdi. Kimi zaman anne, kimi zaman bacı, kimi zaman da nine özlemini giderdi. Ören Bayan, kendisiyle yaptığımız röportajda, geçmişte akıllara kazınmış imajının aksine farklı bir sahada, farklı bir görüntüyle piyasada yer aldığını belirtiyor. "Gençken hazır giyim firmalarının aranan yüzüydüm" itirafının ardından, çeyiz sandığından eski bir fotoğrafı çıkarıp bizlerle paylaşıyor. Fotoğrafı yorumsuz biçimde sizlerle paylaşıyoruz.



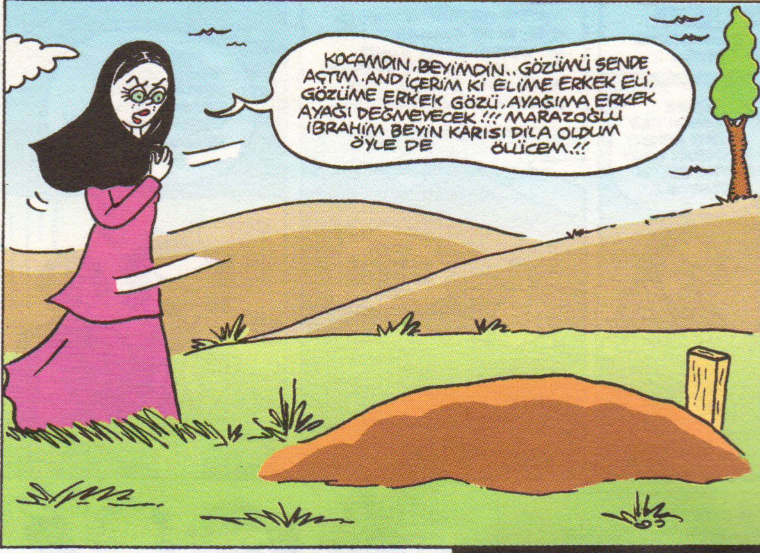


"Gençken hazır giyim firmalarının aranan yüzüydüm."

Akşamsefası

"Dila Haruf"

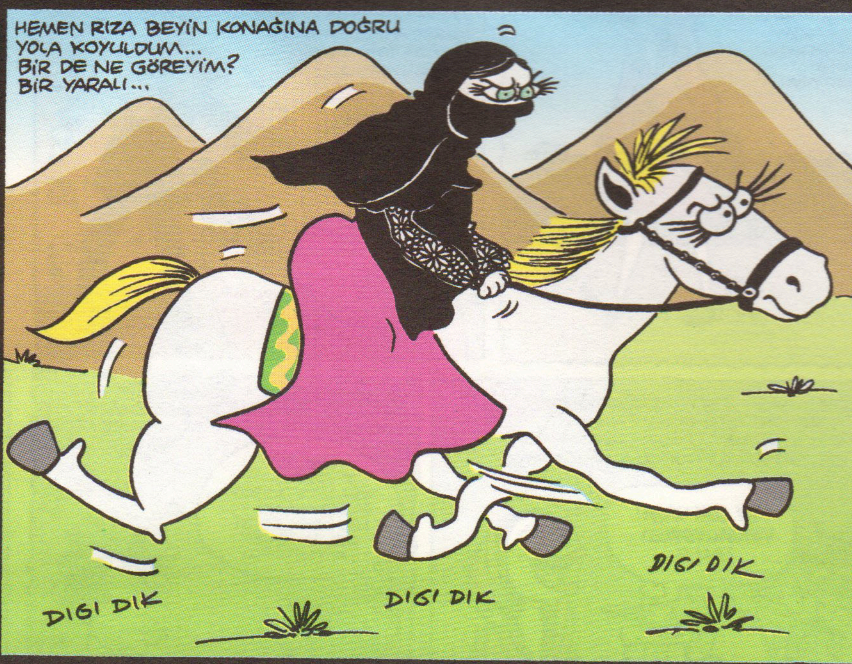
ipek özsüslü

























Akşamsefası

duygu özşahin

OKUDUĞUMUZU ÖĞRENELİM

"Hobilerim arasında müzik dinlemek, kitap okumak vardır" muhabbeti vardır ya. Sor bunu mahalledeki emekli Necati Amca'dan yan komşu Zarife Abla'ya kadar herkes söyler sana. Bir anket yapsınlar ülkenin okuma oranı yüzde bin yedi yüz çıkar. Bu son derece havalı söyleme sahip olmayan tanıdığım tek insan benim. Bir kere kitap okumak hobi değil. Okumazsam çatlarım, patlarım, hayat damarlarımdan biri kurur. Ekmek gibi filan bir ihtiyaç benim için okumak. Kitap okurum dediğimde sanmayın ki oturup HYPERLINK "http://www.eksisozluk.com/show.asp?t=georg+wilhelm+friedrich+hegel" Georg Wilhelm Friedrich Hegel'den idealist diyalektik filan okuyorum. Kitap alırken bildiğin tezgahtara "konuşmalı bi şey dii mi, öyle çok yazılı mazılı içim bayılır" filan diyen bir insanım. Utanmasam içi resimli olan yok mu diye soracağım, o olacak. Felsefe sevmem, siyasetten anlamam, bilime kafam basmaz. Alacakaranlık'taki Edward'a aşık olup boşanma planı yapmışlığım var dersem yalan olmaz. O denli de angut bir bünyeyim. Müzik olayı da benim için işyerimde duvarda asılı olan 82 ekran plazmada sabahtan akşama kadar aynı klipleri yayınlayan ve gerçekten mide bulandırıcı bir kanal olan kral tv'yi izlemekten ibaret. Gülben Ergen-Mustafa Sandal düeti gördüğüm an allah alllaaah nidalarıyla giresim geliyor televizyona ama ertesi sabah yine geliyorum, açıyor elemanlar o kanalı, mal gibi izliyorum akşama kadar. Kış sezonu yine iyi. Evlilik programı filan, yapıyorduk bir şekil. Ne çektiği belli olmayan ihtiyar teyzelerle amcaların emekli maaşından, evi üzerine yapmaktan filan bahsettiği o günleri özlüyorum yazın. Apaçi müziği diye adlandırdıkları bir melodi çalınca 55 yaş üzeri teyzenin sahnede takla attığını da gördüm, oynamaktan resmen bayılan ve yere yığılan kadını da allahıma bin şükür. Hatta yalanım varsa ne olayım aynen şöyle bir muhabbete maruz kalmışlığım var; yaşlı bir teyze sunucuya şöyle dedi "benim anamın bi boz eşeği varımış, anam ölünce beni o eşek emzirmiş". Televizyonla olan tüm iletişimim de budur zaten. İşyerinde kral tv izlemek ya da annem ya da kayınvalideme gitmişsem (kendilerini tenzih ederim) hödük gibi oturup dizi izlemek. O dizi olayından ölümüne bihaber bünyem anneler sayesinde haftanın belirli günleri – ki bu gün değişken olduğu için her defasında yeni bir diziyle muhatap oluyorum- diziye, oyunculuk nasıl olmamalıdır sorusuna doyuyor. Yahu sanki birisi çıkıp meydanlarda "dizi oyuncusu olmayan bizden değildir, vurun kafire" filan demiş. Dizi sektöründeki arkadaşları da ezmek haddim değil zira ekmek parası filan diyeceğim de annemlere ne oluyor onu anlamıyorum. Annemle babam aynı saatte farklı kanallarda yayınlanan ayrı iki dizi için bildiğin kavga ediyorlar. Bir an annem güdümlü terliğini çıkarıp babamın kafasına fırlatacak diye ürküyor, titriyorum gerekiyorsa. Sanki son derece rahat ve olağan bir tavırla fırlattığı terliğini geri almak için istifini bozmadan ve deminki şiddet yanlısı kişiliğinden tamamen sıyrılıp "Emin bey o kumandayı al gel, gelirken terliğimin tekini de getir" diyecek gibime geliyor. Yahu 60 yaşındaki kadın neden yaş ortalaması 18 olan bir grup insanın okul hayatını anlatan diziyi izler, yine 60 yaşındaki bir adam neden oturup uyduruk bir kitap uyarlamasını izleyip çocuk gibi ağlar? Ziyaret günleri bildiğin paralel evrene geçiyorum ben. Şuursuzca dizimi izleyip bu kim, bu kadın neden adama kızdı, bu çocuk mu kanser olmuş gibi bir de ortama uyuyorum. Bildiğin kişiliğim bozuluyor. Bir an o zavallı çipil çipil bakan iri gözlü ve nedense yataktan bir karış makyaj ve saten gecelikle kalkan kadını üzen adamın ağzını yüzünü kırasım geliyor hoyratça. Üstelik bunu yaparken aklı başında hiçbir kadının saten gecelikle yatmayacağını, hadi giydin sevişir çıkarırsın diye düşünüp sex sonrası penye yahut pazen pijama rahatlığından ödün vermeyeceğini de biliyorum. Süper zengin adamlarla kadınların süper zengin yaşamlarındaki entrikalarından tiksindiğim kadar uyduruktan şive yapan ağalı diziden de tiksinebiliyorum. O kadar ötekileştirmiyorum, o kadar ayrım yapmıyorum diziler arasında. Ayrıca birkaç haftada bir sadece bir iki saatliğine maruz kaldığım birkaç dizi için nasıl bu kadar nefret besleyebildiğimi de anlamış değilim. Ne tür bir isyankar ne tür bir anti-dizist provokatör var içimde kesinlikle anlam veremiyorum. Zaten benimle televizyon izlemeye kalkan insanın duyacağı pişmanlık ve azap büyük ihtimalle o kişiyi yağlı urgana, olmadı bir kutu sinir ilacına götürür. O kadar çok konuşurum ve her şeyi eleştiririm ki illallah ettiririm. Bilimkurgu film izleyip uzaylıların dünyalı istilasına "ya olum bu uzaylılar da hep Los Angeles'ı istila ediyor mına koyim, ne biçim de uyduruk olmuş bu film" filan diye bok atabilirim. Lan adam önüne hentaiden fırlama beş kollu dokuz penisli kanı yeşil akıp asla dost olmayan uzaylıyla alüminyumdan yapılma uzay gemisi koymuş onunla dalga geçmiyorsun da lokasyona mı taktın kafayı demeyin, üzmeyin beni. Olduğum gibi kabul edin sevin besleyin.

Benim en büyük hobim film izlemek. Her entelektüel gibi David Lynch hastası filan da değilim. Bir halt anlamam Mulholland Drive'dan, Inland Empire'dan. Tavşan postu giymiş cüceyi el kamerasıyla çekip önüme film diye koyan adamın sanatını da sevmem, sevemem a dost. Bu konudaki tavrımı açıkça belirtmesi bakımından bir anımı da anlatmadan geçmeyeyim. Süt–Bal-Yumurta trilojisinin bir bölümünü aldım anneme izleteceğim. Annem yine 60 yaşındaki bir kadından beklenmeyecek kadar Nejat İşler yakışıklılığı seven bir insan olduğu için "anne, biraz durağan bir film ama seversiinn" diye anneme iş atıp açıyorum dividiyi. Kendim de önceden izlemiş olduğum için bir kitap alıp uzanıyorum annemin dizine. Bir onbeş dakika filan geçti annem "kızım bu filmde ses yok" dedi. "Sanat filmi yaa bu sen de hiç anlamıyorsun ha sanattan" diye çemkirdim hatuna. Bir on dakika daha geçti annem "kızım bunların dudağı oynuyor niye ses yapmamışlar ne biçim filmmiş bu böyle" deyince ayıktım ben. Kalktım baktım sesini açmamışım. İşte bu kadar sığırım sanat filmine ve onu "bu ödülü, tutkuyla sevdiğim, yalnız ve güzel ülkeme armağan ediyorum" diye sunan değerli insanlara karşı. Çekik gözlü her insana Japon diyen amele ruhum kendinden beklenmeyen bir performansla uzak doğu sinemasını ölümüne sever. Koy benim önüme çekik gözlü küçük adam brüt üç beş saat izlerim. Ama en ve her şeyden çok polisiye severim. Zeki kurgulanmış bir polisiye benim nazarımda az şekerli türk kahvesi yanında bir lokma çikolata lezzetindedir. Gerçi polisiye denince akla ilk olarak Amerikan sineması gelmektedir ki bu kocaman bir yanlıştır ama düzeltmek için bir şey yapmak için harcayacağım enerjiyle oturur bir film daha izlerim. New York polisinin olayı b*k edip eline yüzüne buluşturduğu an lanet olası efbiayın gelip SUV'leri ve jilet gibi takım elbiseleriyle ortama dalıp olay mahalinin kendi bölgesi olduğunu anlatarak yerel polisin kara veya beyaz kıçını tekmelediği anın tadını başka yerde bulmadım bulamadım desem yeridir. Yine aynı polislerin nöbet tutarken arabada bol kremalı donut ve çin yemeği yemesi de beni benden alır. Zaten bu sevgili hazır gıdalarımız sayesindedir ki yerel polis genelde b*kum gibi şişkoyken sadece kahveyle beslenen ve bunu mutlak suretle köşedeki promosyonluk baskı işiyle uğraşan mekmenımın'ın yerinden alınmış efbiay baskılı bardakla yapan ajanlar iki dirhem bir çekirdek yağız delikanlılar ya da taş ablalarımızdır. Ki bu taş abla ile yağız delikanlı ajan sürekli "aşk nefretden doğarmış .mına koyim film boyu didişelim birbirimize laf sokalım akabinde sex yaparız" mantığıyla hareket ederler. Bu hatunlar dikkat ediniz düz taban giymezler. Gerçi çelik topuk stiletto da giymezler ama o kadar kovalamaca filan dinlemeyip mütemadiyen topukludan ödün vermez bir tavır sergilerler. Bir polisiyedeki en karakteristik sahne ise tabii ki çapraz sorgu sırasında kullanılan iyi polis kötü polis uygulamasıdır ki burada ben hep iyi polisi sevmişimdir. Kötü polis suçluya ana avrat, tekme tokat girerken iyi polis bir cigara yahut kahve ikram edip sandalyesini ters çevirip oturur ve hayatının amacı bu adamı kurtarmak ona iyilik yapmakmış gibi tırışkadan konuşur. İlginç olan ise 35 kadını doğrayıp köpeklere atan ve fekat en ufak delil bırakmayacak kadar zeki olan katilin, bu polisin anasından bahsetmesi üzerine "anamı karıştırma oolum !" diyerek bülbül gibi ötmesidir. Sekmez, şaşmaz. İşte polisiyeyi şöyle severim böyle severim a dost. Polisiyenin filmi kadar kitabını da severim. Alırım okurum. İnternetten koli koli kitabım geldiğinde açar önce güzelce koklarım kitabımı. Oh ne de güzel saman kağıda baskılıdır ve kitap kitap kokar bu sevgili kitaplar. Bir ara gaza gelip e-kitap okumak için taa Amerika'lardan aparat da aldım ama, cık. O kağıt kokusunun nefis rayihası yoktur hiçbir kindle'da. Kıssadan hisse bol bol okuyalım, okuduğumuzu öğrenelim. Film de izleyelim mikrodalgada patlattığımız vıcık vıcık kokan patlamış mısır eşliğinde. Kolesterolümüz filan çıksın şişman ve mutlu insanlar olarak ölelim bir gün ansızın.

mansonilized@gmail.com



Akşamsefası

TURFANDA AŞK...

gbatur@gmail.com

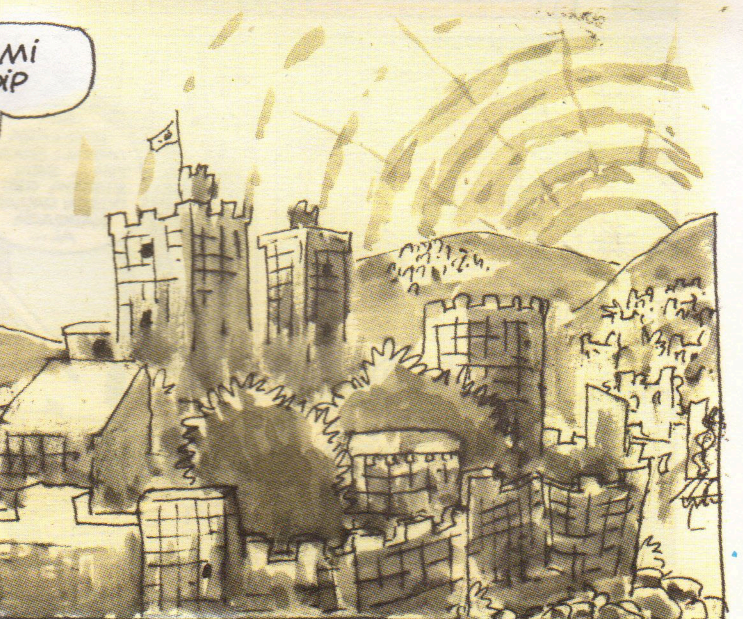






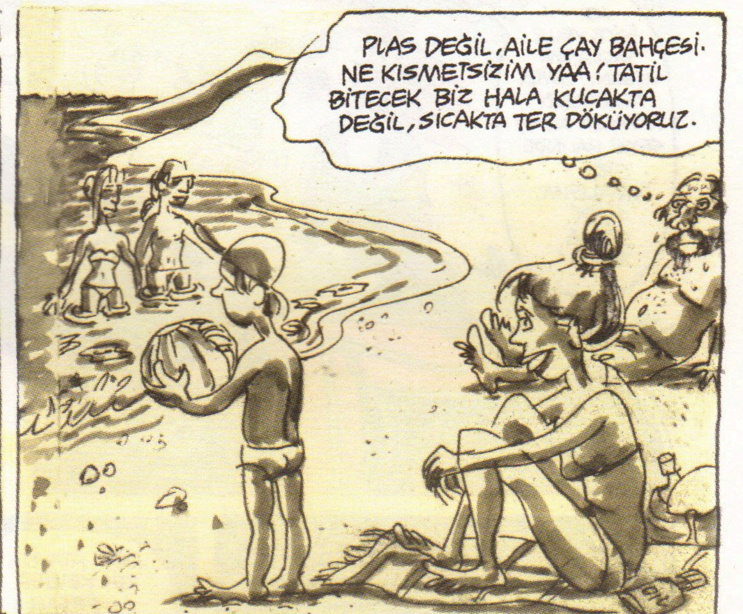


















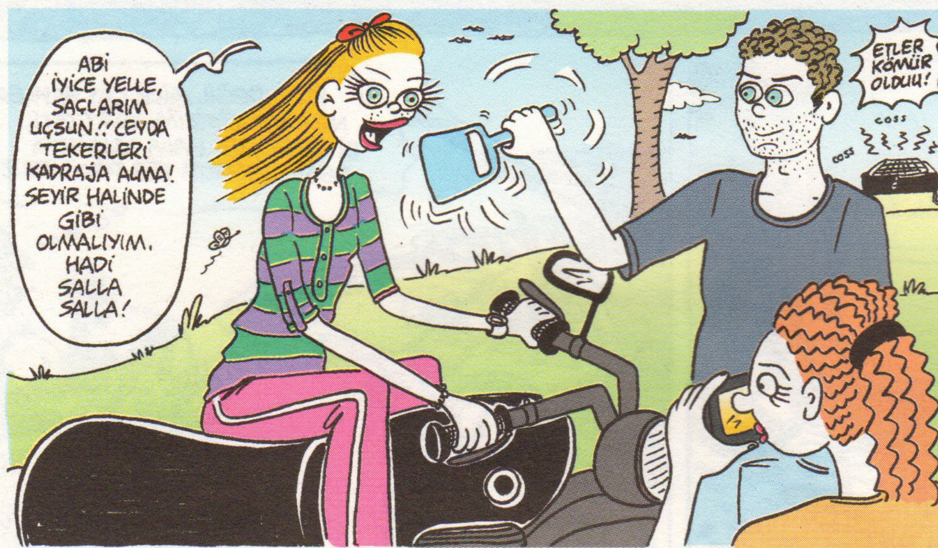
Akşamsefası

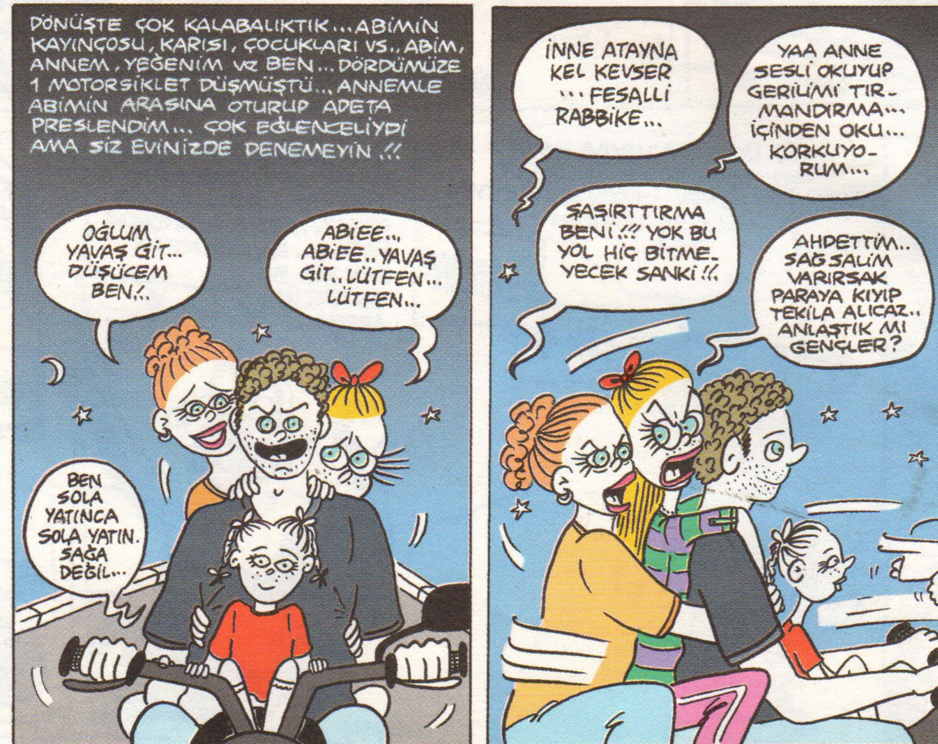
İpek Piknikte

İpek Özsüslü









"Öyküdeki kişi ve olaylar gerçektir, yalnızca abime torpil yapılıp saçı çok çizilmiştir."

Fix Menü

Bayanı Yanı geçen sayı Ramazan ayı doluluğundan hiçbir yerde iftar-sahur yakalayamadı. Kendine farkında olmadan rutin bir menü oluşturdu.

İMAN GEVRETEN TOST

Karşı büfeden telefonla sipariş edilen ve çabucak getirilen baskı edilmiş sandviç ekmeği.

TÜREVİ: Çocukluğumda annemim yaptığı tostun birebir aynısı. Ortası yarılmış, sandviç

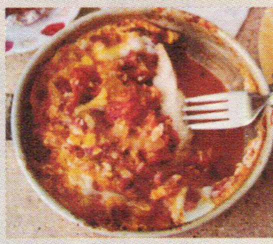


ekmeğinin içine kendisi erisin ve yürüsün ümidi ile koyulmuş, bir baton eriyen kaşar. Ama kramp girmiş, kasılıp yürümeyen kaşar sayesinde, ilk ısırıkta peynire ulaşma ümidi olan ve son ısırıkta bir önceki ısırıktan ağızda kaldığı sanılan peynir tadı ümidi ile yenen, iki kat yağlı ekmek...

CAN KURTARAN MENEMEN

Derginin mutfağında personel desteği ile yapılan, acil aş.

TÜREVİ: Halk arasında, çok gezen, sokaklarda sürten, bir kadının akşama tencereye atacak yemek düşünmeyip



acilen yapılması yargısı güdülerek, orospu aşı adı ile de anılan pratik yemek. İçinde soğanı, biberi, domatesi ve üzerine kırılan yumurtası ile, vücudun protein açığını kurtaracak, tenceremsi tava yemeği...

RAZO GELİN ÇORBASI

Paparazziye' nin kalınan bekar evinde, ele geçen malzemelerle yapılan, nuh-nebi çorbası.

TÜREVİ: Ne olursa olsun, sulu bir yemek, sıcak bir çorba olsun mantığı ile yapılan enfes çorba.

TARİFİ: Kilerde kalmış; ne varsa bakliyattan, 1 avuç bulgur, 1 avuç yeşil mercimek, 1 avuç kırmızı mercimek, 1 avuç pirinç tencereye atılır. Üzerini epey geçecek,

BAYAN YANI 2012



Akşamsefası

Raziye İçoğlu

yani taneler bilek hizası deniz misali dipte görünecek kadar su konularak kaynamaya bırakılır. Bu durum için feda edilen, aslında tavaya kırıp bir öğün edeceğiniz tek yumurta ve kahvenize koyacağınız süt olacaktır. Süt ve yumurta, bir kavanoz içinde, kapağı sıkıca kapatılarak, taş devri mikseri edasında sallayarak, birbirine karışmış bir çırpık haline getirilir. Kavonoz içindeki bu çırpık, pişmeye ramak kalmış çorbanıza karıştırıldığında, çorbayı helmelendirmiş olur. Bu buluşma seyredilirken, karışım, kaşıkla aynı yöne dairesel hareketle karıştırılır. "Karışımın birbirine karışması" temel ilkedir. Servis nerede edilirse edilsin, ister tencerede pişirip kapağında yiyin, çorba üzerine ne serpilirse serpilsin, öğün kurtarılmış olur..

VE FELEKTEN SAHUR

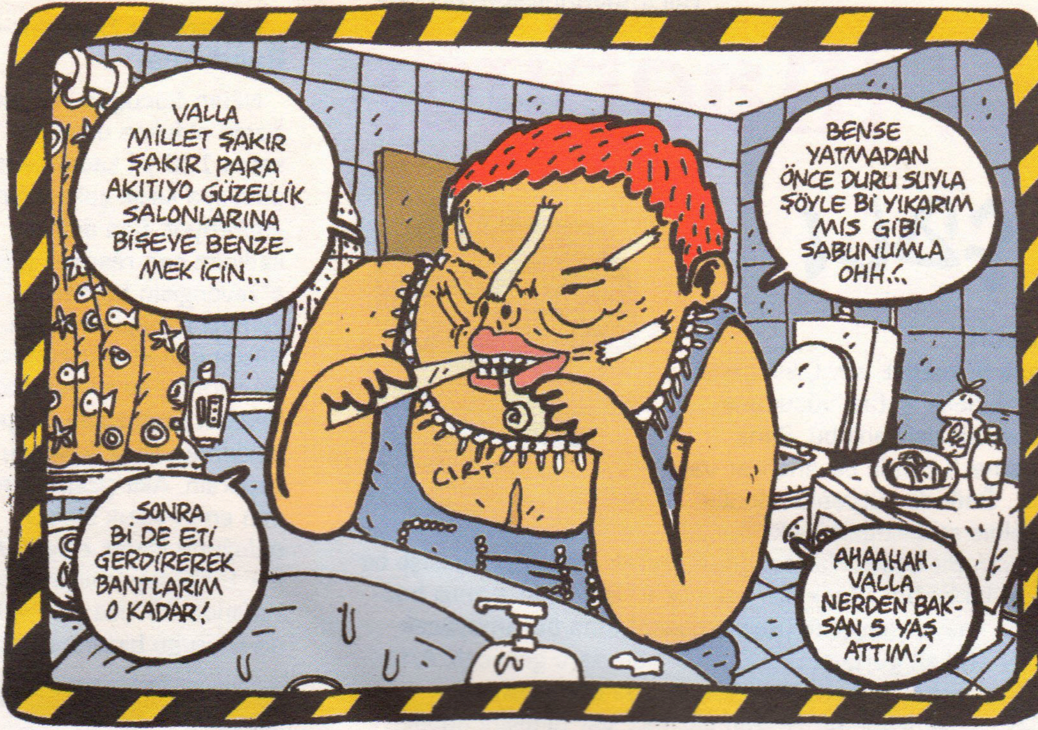
Lokanta, büfe vs. giderek, garsonların servis sunduğu bir yerde, menüye bakarak seçilen sipariş yiyecekler. **TÜREVİ:** Beyoğlu-İstiklal caddesinin her türlü gizemli tehlikesine karışarak, adı nam salmış bir büfeye, BAYAN YANI ekibi kadın kadına, yol almak, felekten sahuru çalmak, bitirmek ve tek parça halinde dergiye geri dönüp iş başına oturmak...

TAKVİMİ

Gülümseyerek bir yıl geçirmek için Bayan Yanı çizerlerinin nefis desenleri ve kahramanları ile donatılmış kuşe özel baskı 2012 duvar takvimi

Çok yakında, gazete bayiileri, seçkin kırtasiye ve kitapçılarda...

RED SONJA -Kişisel bakım- **BETÜL YILMAZ**



FASHION NIGHT OUT



İKİ MEDENİ İNSAN

(LİSE)









Akşamsefası



falcimagdubi@gmail.com

Falcı Mağbudi

kahve falı



Ceren Kaptıkaçtı – Samsun

Cerenciğim, 3 vakte kadar sana bi kısmet var. Çıkık çeneli, çıkık alınlı, basık burunlu, kalın dudaklı, kafası vücuduna göre oldukça iri, 1.40 boylarında bir delikanlı bu. Bana sorarsan olmaz olsun böyle kısmet!! Elinde bir anahtar var sanki, dükkanı var bu çocuğun.. Önünde sütyenler, donlar.. Tamam çamaşırcı bu çocuk. Yalnız arkasında bir akıl hocası var. Bir kadın. Kalçası çıkık, seyrek dişli, şehla bakışlı bir kadın bu. Titrek elli, kalın belli.. Bu kadın aranızı bozmaya çalışacak (Keşke bozsa) ama bozamayacak .Nikah görüyorum. Eline 5'li bir para geçecek. Artık 5 kuruş mu olur 5000 lira mı olur bilemem. Güneyde bir teyzen var mı? Var dediğini duyar gibiyim. Oraya yol yapacaksın. Eniştene dikkat et sende gözü var. Enişten, kaşı, burnu, kulağı olan bir adam. Hükümet kapısında bir işin var ablacım.. Beyaz bir kağıt alacaksın kırtasiyeden. Bir sürü balıkların çıkmış.. Taze taze.. Oynar oynar.. Kefal, çupra, mezgit.. Fosforun az.. Bi kurşun döktür.. Bi de ufak rakı aç balığın yanına, birşeyciğin kalmaz..



El falı

Nihan Su Saygan-Bandırma

Nihan Sucuğum, hayat çizgin oldukça uzun, bu senin 120 yıl kadar yaşayıp dünyaya kazık çakacağını gösteriyor. Ben dobra kadınım sen resmen sefa p*zevengisin hayatım.. Yemeği içmeyi seversin. Bütün gün el el üstünde oturursun, ev işi yapmazsın. Kedileri sevmezsin. Saçını soldan ayırır at kuyruğu yaparsın. Akıl çizgin, kendinden emin yırtık bir tip olduğunu işaret ediyor. Aklın her türlü şeytanlığa çalışır. Kafanda 40 tilki var. Kırkının da kuyruğu birbirine değmez. Yatırım için altın alırsın. Bir ortamda hesap ödenecekse elini herkesten önce cebine atarsın ama herkesten sonra çıkarırsın. Keten pantolon giyersin. Kalp çizgin, senin kalpsiz olduğunu gösteriyor canım, zalimlik yapmadan duramıyorsun, seni sevenleri aldatıyorsun, bu hayattan nasıl zevk alıyorsun. Kalbinin yerinde bir taş var senin.. Kader çizgin, senin çok meşhur olacağını gösteriyor. Handataizli İzdivaç programına katılacak, herkese çamur atacaksın. Nisaner bey ve Hatice hanıma dalaşıp şöhreti orada yakalayacaksın.



Yollayın elinizin Fotoğrafını, Mağdubi Ablanız ciğerinizi okusun...

falcimagdubi@gmail.com

Siz de Ceren Kaptıkaçtı gibi falınız fallansın istiyorsanız.. Gönderin falınızın fotoğrafını, Mağdubi ablanız ciğerinizi okusun!!!

falcimagdubi@gmail.com

BAYAN YANI'NA BİLET

bayanyanidergi@gmail.com



Zehra Ömeroğlu



Zehra Ömeroğlu

Sokak Müzigine Özgürlük!



Çiğdem Demir



Dilek Küçük

Akşamsefası

YAŞAM KOÇU

feyhan güver



Akşamsefası

BAYAN YANI'na

abone olun, evinize gelsin, sadece size özgü, üzeri orjinal çizimli ve elle boyanmış çanta veya tişört de hediye...



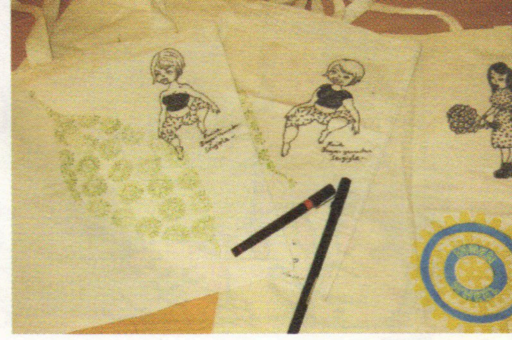






Bayan Yanı'na şimdi abone olmanın avantajları

- Tişört veya fabrikasyon değil el emeği, göz nuru, organik kumaştan çanta hediyeniz olacak...
- Bu tişört veya çantanın üzerinde sevdiğiniz çizerin sadece size özel orjinal çizimi olacak... (Çizerleri siz belirleyeceksiniz. Kampanyanın bu kısmını çok sürdürebileceğimizi zannetmiyoruz, süresi sınırlı olacak acele edin.)
- Zamlardan etkilenmeyeceksiniz.
- Bayii, market dolaşıp ayacıklarınızı yormayacaksınız.
- Bayan Yanı günlerinin pastalı kekli misafiri olacaksınız...



ABONELİK FORMU

Kimlik Bilgileri

Adı Soyadı: ....

Doğum Tarihi: ....

Şirket: ....

Mesleği: ....

Cadde-Sokak: ....

Kapı No: ....

Posta Kodu: ....

Şehir: ....

E-Posta: ....

Ev/İş Tel: ....

Cep Tel: ....

Ben nakit çalışırım ☐

Bankaya gidecem hesabınıza havale yapıcam (İş Bankası bilgileri hemen aşağıda) ☐

Nakitle işim olmaz kredi kartıyla öderim. ☐

Visa ______ ☐

Master Card ______ ☐

Abonelik Bedeli (12 Ay)

Yurtiçi:	50 TL.
Avrupa:	45 Euro
Amerika	60 Dolar

Kredi Kartı No: ....

Güvenlik No: .... **Son Kullanma Tarihi:** ....

BANKA HAVALESİ İÇİN HESAP NUMARALARI

T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 14438 / TL IBAN NO: TR66 0006 4000 0011 3880 0144 38

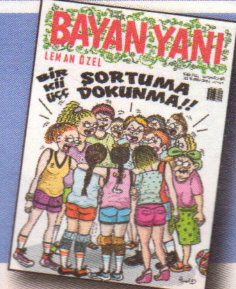
T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 10242 / EURO IBAN NO: TR24 0006 4000 0021 3880 0102 42

T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 10238 / USD IBAN NO: TR35 0006 4000 0021 3880 0102 38

Feyhan Güver ☐ Ramize Erer ☐ Elif Nurşad ☐ İpek Özsüslü ☐ Gülay Batur ☐ Ortaya Karışık ☐

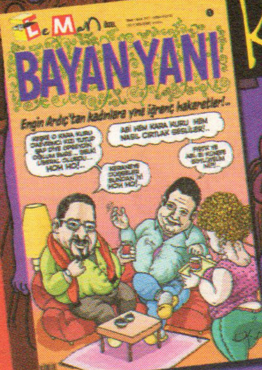
Tişört için beden: Small ☐ Medium ☐ Large ☐ X-Large ☐ XXLarge ☐

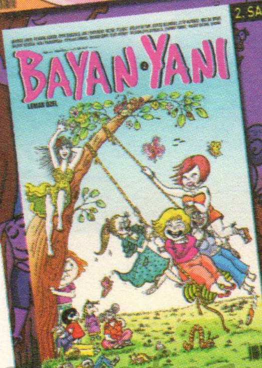
Tişört veya çantanıza orjinal çizimini istediğiniz çizeri işaretleyiniz.



Banka dekontunu **0212 245 38 06**'ya faxlamanız veya adres ve tel. bilgilerinizi **abonelik@leman.com.tr**'ye mail atmanız yeterli olacaktır. Abonelik işlemleri sorumlusu: **Asiye ULUDAĞ: 0.212.292 95 65-66**







Sadece gazete bayiilerinde. Bulunduğu yerler Bayan Yanı Facebook sayfamızda ilan edilecektir.

ÇIKTI

BAYAN YANI

Sayı: 06 - Ekim 2011

Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına

Sahibi ve Yazıişleri Müdürü
Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir

Fotoğraf
Zafer Aknar

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir Beyoğlu/İstanbul

TEL: 0212 292 94 50
FAX: 0212 251 57 54

BASKI: LeMan Ofset
Tel: 0212 858 00 93

GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.

ABONELİK
Asiye Uludağ / abonelik@leman.com.tr

TUNCAY AKGÜN

KEMAL ARATAN

harem



Akşamsefası

KÖTÜ KIZ

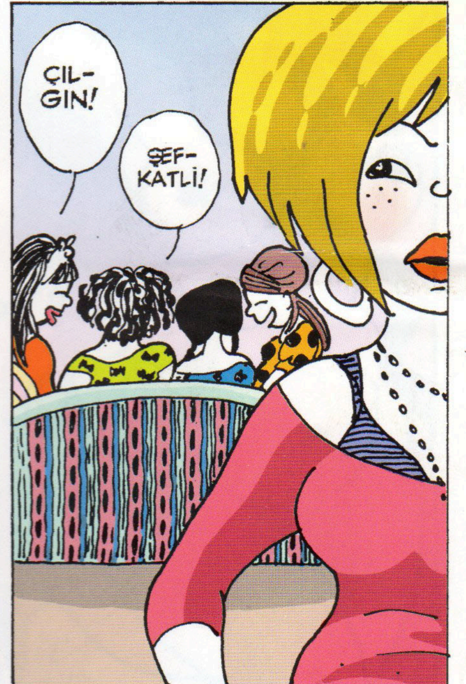
rainnize erer

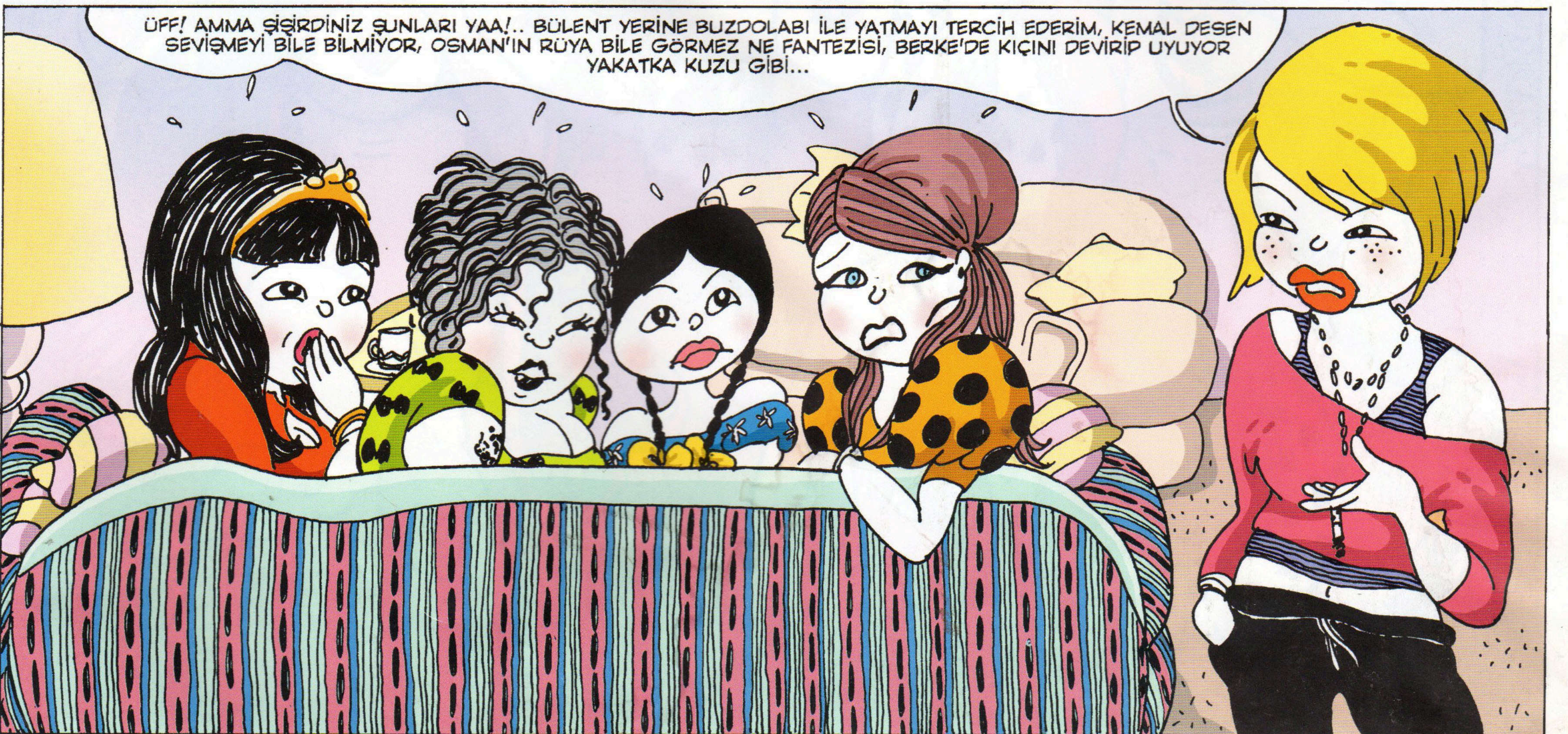












Akşamsefası